



ULTRAMAR

I ciclo de Videoarte

Archidona Cinema

Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo

Artistas:

Verónica Ruth Frías
Cyro García
Miguel A. Moreno
Manolo Silicona
Juan López
João Wesley
Alfonso Bayo
Miguel A. Tidor
Jesús Nido
Pilar Soto
Enrique Corrillo
Beth Moysés
Angie Bonino
Mónica Ferreras
Ionee Waterhouse.
Colectivo tres potencias
Luis Noguera
Alfredo Velarde
Jorge A Vargas
Stella Morris Barrionuevo

Dirección

Archidona Cinema:
Fco. Javier del Toro

Coordinación

Archidona Cinema:
Jésica Moreno García

Coordinación

Ciclo Ultramar:
Angel García Roldán

Comisariado:

Angel García Roldán
Juan-R. Barbancho
Marco A. Moscoso
Colectivo 3 potencias
Alfonso Bayo

Muestras:

Muestra de Video Raymi (Perú)
Muestra Uno de Videoarte 'Longaniza' (Venezuela)
La Nave Espacial (España)

www.veraconoproducciones.es

www.archidonacinema.com

Auditorio de Archidona

22/11/2013

18:30 h



VERA ICONO PRODUCCIONES



*muestra de cine andaluz
y del mediterráneo*

ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE ARCHIDONA
CONCEJALÍA DE CULTURA



VERA ICONO PRODUCCIONES

**Selección comisarial
Angel García Roldán**

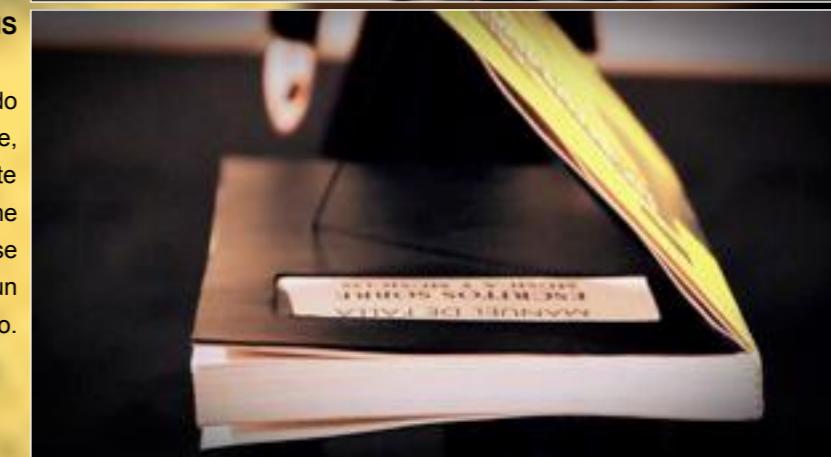
MANUEL DE TRALLA

Manolo Silicona



SINOPSIS

Me encontraba en el domicilio familiar continuando mis estudios musicales cuando de repente leí su nombre, Manuel María de los Dolores Falla y Matheu...inevitablemente el interior de mi cabeza comenzó a arder lentamente, y me pareció tan auténticamente divertido que era inevitable que se forjara una reunión parroquial entre Manuel de Falla y un servidor, Manolo Silicona, caballero del absurdo.



Título: MANUEL DE TRALLA

Dirección: Manolo Silicona

Edición: Manolo Silicona

Duración: 2:299 min

Formato: DVD Pal, Stereo.

Año: 2006-2009



Tonto el que lo lea

Verónica Ruth Frías

Cyro García

<http://veronicaruth.blogspot.com.es/>

SINOPSIS

Partimos de la premisa de la creciente teorización de la obra plástica en el arte contemporáneo y si eso beneficia, y de qué manera a las creaciones. El proyecto que se presenta se constituye como un trabajo de creación plástica donde el concepto, el proceso y la obra, nos deben servir para intentar poner de manifiesto, de alguna manera, lo que está sucediendo en la actualidad e intentar tender puentes de entendimiento entre la obra y el espectador –cuyo divorcio necesita ser atendido–.

Partiendo del tatuaje, Verónica Frías, se tatúa “tonto el que lo lea” en la zona de la escápula, con una intención clara: convertir su propio cuerpo en soporte y marco para su creación, poniendo su cuerpo al servicio del arte. El tatuaje sobre la piel de la artista es el comienzo de este trabajo que ya ha sido grabado en vídeo para dejar constancia de la propia acción. Esta grabación, una vez montada, se mostrará a críticos, galeristas, artistas, y personas de público en general que, a través de esta entrevista, indagarán en el arte contemporáneo.

El proyecto “Tonto el que lo lea”, se plantea como un estudio a medio camino entre lo artístico y lo sociológico; entre el artista, el crítico, el galerista y el público; un mostrar lo que está sucediendo.

Switch to



Título: TONTO EL QUE LO LEA

Dirección: Verónica Ruth Frías

Cyro García

Duración: 4:00 min

Formato: DVD Pal, Stereo. Monocanal.

Año: 2011

PETER PANK

Juan López López

<http://www.juanlopezlopez.es/>



Título: PETER PANK

Dirección, guión, cámara y montaje: Juan López López.

Producción: Observatorio-Escuela de cine documental (Buenos Aires) y Beca Artes Nobles (Ayuntamiento de Córdoba y Premios Ángel de Pintura).

Iluminación y sonido: Lourdes Barragán Llorens y Edén Bastida Kullick.

Asesoramiento técnico y artístico: Christian Pauls, Dario Doria y Santiago Pedroncini.

Música: Mum “Traxtor remix”.

Duración: 8:41

Formato: MiniDV Pal, Stereo.

Año: 2008

PETER PANK es un personaje de carne y hueso de la ciudad de Buenos Aires en Argentina. Este actor bonaerense oculta su verdadero nombre bajo un pseudónimo con el que interpreta diferentes roles en dispares escenarios: profesor de teatro para niños en una escuela de primaria, técnico de un *show* de títeres porno en un restaurante afrodisíaco, gestor cultural de un cine-club y líder transformista de una banda de electro-punk.

Si algo caracteriza el oficio de actor son la mimesis y la metamorfosis. En este video el actor se presenta a sí mismo en solitario, desde el escenario de una sala de teatro, erguido, inexpresivo, como una persona anodina y normal, para más tarde, y a través de una fase detallada de transformación por medio de maquillaje, peluquería y vestuario, posar como un nuevo, radical y travestido personaje. El mismo actor también se presenta a partir de un relato en *off* que no rechaza lo literario, que proyecta, por un lado, aspectos de su propia personalidad: el tratamiento psicológico sufrido durante años para superar el denominado síndrome de Peter Pan, su escasa capacidad de empatía, timidez y otros problemas de identidad sexual. Por otro lado, desarrolla una reflexión sobre la necesidad de actuar y de interpretarse a sí mismo una y otra vez, apuntando a la otra necesidad (colectiva) de esconderse bajo infinitas máscaras.

Se trata este PETER PANK de una obra que utiliza recursos del documental, como el uso de cámara en mano, el registro de acciones cotidianas y el uso de material de archivo. Pero también se sustenta en el mundo de la ficción con la presentación de un personaje que se revela misterioso en la ubicuidad de una sala de teatro. Inclusive se atisban destellos de autor con el empleo de una sugerente banda sonora y de un tono en el discurso más literario e introspectivo que natural. Toda la obra, desde el mismo inicio, reclama del espectador una mirada nueva, diferente a la requerida que para ver un documental al uso o una película comercial; su intencionalidad hacia quien mira la pantalla es directa, y una tensión narrativa *in crescendo* permite participar de la “transformación de la forma” de este actor.

El cuerpo masculino de Peter se apropiá de comportamientos femeninos en un ritual que supera lo corpóreo y evidencia comportamientos contradictorios como ejemplos de la superación del cuerpo y el género.

Al final, lo que nos queda tras la multiplicidad de máscaras es el autorretrato de un hombre que nos ha hablado de su tiempo con la cámara a la altura de los ojos, y de paso, mantenido en la sombra, nos ha hablado de sí mismo, de su vida, de sus amigos, sus miedos, sus sueños y su realidad cotidiana que ha de ser aceptada como la de los demás. El video y su personaje son un ejemplo de esa crisis y migración en el orden de los géneros, un ejercicio de plasticidad en el que la forma se enmascara, se borra y se distorsiona hacia la configuración de una identidad nueva, compleja y poliédrica.

EL HOMBRE PÁJARO

Alfonso Baya

<http://alfonsobayagallego.blogspot.com.es/>

Título: EL HOMBRE PÁJARO

Dirección: Alfonso Baya

Edición: Alfonso Baya

Duración: 2:00 min

Formato: Mov. Pal, bucle monocanal. Stereo.

Año: 2007



SINOPSIS

Se trata de una performance coreografiada para vídeo y montada en dos pantallas al unísono, de dieciséis minutos de duración, en ella y después del título: Desde que se declaró la peste, ya nadie reconoce esta ciudad. Hay que cerrar las puertas de esta ciudad bubónica. Comienza una ficción representada por tres personajes. Dos de ellos, dos médicos rehabilitadoras del hospital de traumatología de Granada y un tercer personaje que encarnará una figura de ficción. En esta versión corta para esta sesión de videoarte se muestra un preámbulo de dos minutos de duración.





LA NUBE

Miguel A. Moreno Carretero

<http://miguelangelmorenocarretero.blogspot.com.es/>

Título: LA NUBE

Dirección: Miguel A. Moreno Carretero

Edición: Nur Comunicación. Edición.

Producción: producción Iniciarte. Consejería de cultura Instituto andaluz de las artes y las letras

Música: Naves que dan vueltas a un balón. Prin la lá.

Duración: 4:50 min

Formato: DVD Pal, Stereo.

Año: 2008

SINOPSIS

La pieza esta a medio camino entre videocreación y video musical, a la manera de spot publicitario se muestra la vida de unos niños en el pueblo que se ve alterada por la llegada de una escultura gigante un artefacto que no se sabe bien que les aporta pero que los llena de felicidad el espacio donde se desarrolla la acción es campo abierto donde se disfruta del paisaje mientras se baila, se juega y se escucha una música. la pieza esta cargada de plasticidad y juega con los elementos publicitarios, pero siempre desde una perspectiva artística. sin vender nada mas que una sensación y con la única pretensión de jugar con la influencia de una escultura móvil en el paisaje natural.

Proyecto movie

Joao Wesley de Souza
(Brasil)

<http://joawesley.com/>

SINOPSIS:

La finca Taruman ubicada en el estado del Espírito Santo, Brasil, fue comprada en 2006, y desde entonces, participa como soporte cartográfico, temporal y material de este proyecto. Teniendo en este momento, diez hectáreas, cien mil metros cuadrados y frente a una intención de apartar, veinte por ciento de este total para reforestación, veinte mil metros cuadrados de esta área fueron cercados y se empezó la plantación de árboles. Esta área de la finca (en amarillo), fue oficializada como APA, “Área de Preservación Ambiental”.

Dos años más tarde, en julio de 2008, se inicia una actividad fotográfica disciplinar que venía a ser el embrión del proyecto Movie. En este momento, estando siempre envuelto con esta parte física de la finca, fue decidido moldear una plataforma en una ubicación específica del área de reforestación, cuya función sería, permitir una exactitud cartográfica para la ejecución de una foto cada mes. Desde entonces, siempre que es posible, me pongo en esta posición, una vez al mes, para hacer dos fotos. En esta plataforma, un árbol que se ubica justo enfrente, es fotografiado.

En el mismo día en que fotografió este árbol, mirada de la plataforma, posiciono la cámara al pie de este árbol y se fotografía, a mí mismo, en modo automático. Esta segunda imagen presenta mi persona en la plataforma, y por detrás, aparece el bosque con su propia dinámica.



Título: PROYECTO MOVIE
Dirección: Joao Wesley de Souza
Edición: Joao Wesley de Souza
Duración: 5:29 min
Formato: DVD Pal, Stereo. Monocanal.
Año: 2008/2013

Vera Icono Producciones A. C.

Estreno especial

Amaurosis



VERA ICONO PRODUCCIONES

ULTRAMAR
Archidona Cinema

AMAUROSIS

Miguel A. Tidor López

Coproducción de ART NOT ART International Production & VERA ICONO PRODUCCIONES A.C

Título: AMAUROSIS

Performance: Ana Alcañiz Esteban,
Rosario Gómez Valero,
Mª Ángeles Martínez Sánchez,
Rocío García de la Serrana Martínez,
Chus Aller Mantecón

Dirección y Fotografía: MIGUEL A. TIDOR LOPEZ

Música: Jesús García Roldán

Edición: Ángel García Roldán

Duración: 33:57 min

Formato: HD Pal, Stereo.

Año: 2013



SINOPSIS

Amaurosis es una pieza de video experimental inspirada en la obra de Jose Saramago 'Ensayo sobre la ceguera' (1995) en la que 5 mujeres abordan desde la acción performática cinco estados transitorios de su propia ceguera.

Vera Icono Producciones A. C.
Vidodeoartista invitado

Comisario:
Alfonso Bayo



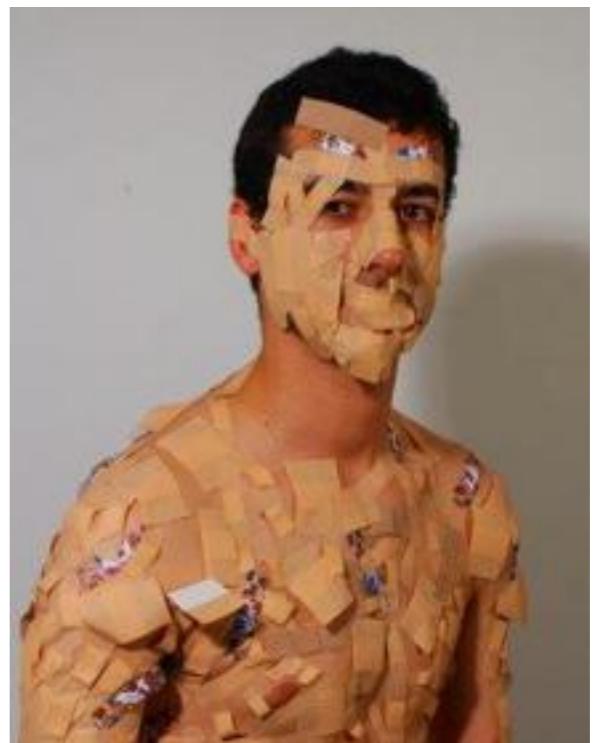
VERA ICONO PRODUCCIONES

ULTRAMAR
Archidona Cinema

Alfonso Bayo

<http://alfonsobayagallego.blogspot.com.es/>

Alfonso Bayo es licenciado en BB.AA. por la Universidad de Granada y actualmente se encuentra realizando la tesis doctoral: "El imaginario del SIDA en la cultura Visual: construcción, significación y cuestionamiento". Artista plástico, ha participado en las siguientes exposiciones, entre otras, con piezas audiovisuales: "Vihvir en Positivo" ArtMAdrid en 2009. Premio "Fundación Empireo" en Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2009. Festival "Incubarte" Valencia 2009. Festival de Cine Islantilla 2010. "Televisión y Videoarte" Sala siglo XXI, Diputación de Huelva 2010. "Terrotorios e Urbanidades" Sala Gap (Vittoria, Brasil. Universidad Espíritu Santo) 2011. Exposición en CICUS (Centro Universitario Universidad Sevilla) Sevilla, 2012. "Muestra audiovisual Andaluza- Avandalus" Filmoteca Andalucía, Córdoba, 2012. Ciclo de videoarte "TV =/ VA" Diputación de Huelva 2011. Festival "K-darte" Soria, 2013. entre otras. Es colaborador del máster "Poéticas y Lenguajes del arte Contemporáneo" con los seminarios previos al curso "Live Art Development Agency". Y es investigador del grupo HUM425 "Por otra escultura pública".



Selección comisarial
Alfonso Bayo

Cuando me propusieron participar en este ciclo de videoarte lo acepté con ilusión y ganas viendo en el mismo una oportunidad para poder construir un discurso sobre aquello que me interesa: el género y la idea de patria, en minúsculas por supuesto.

El género, la identidad sexual (sea cual sea) como producto construido culturalmente y la idea de pertenecer a algo que culturalmente se supone que nos une pero que al mismo tiempo es un yugo bajo el cual todXs padecemos me apasiona. Por ello tuve claro desde el principio a qué artistas y piezas recurrir para plantear a la audiencia las derivas bajo este campo y poder así cuestionarlas.

Considero, al mismo tiempo, el mundo del arte actual como un espectáculo al que asistimos los que nos dedicamos profesionalmente a él, pero como toda función, desde fuera puede parecer frívolo si despojamos al arte de la capacidad de argumentar, de posicionarse, de implicarse y de ser honesto. No puedo dejar de comenzar este texto, este recorrido por tres piezas audiovisuales sin recordad que el arte, el espectáculo es también política. Política, no en un sentido partidista, sino en un sentido amplio del término, como decían los griegos: “*ἡ πολιτική είναι όλα*” (Política es todo).

Por ello, es escogido a tres artistas que trabajan mediante estos preceptos, o al menos mi visión y mi forma de entender el arte así me lo reflejan y he querido compartirlo con el lector de este texto y con la audiencia de este ciclo de videoarte. Los tres artistas Jesús Nido, Enrique Carrillo y Pilar soto que me ayudan con sus piezas a construir un discurso sobre género y la idea de patria, de pertenecer a algo en común que inexorablemente nos aplasta si no tenemos esa capacidad de cuestionamiento.

Con la pieza de Jesús Nido “Dogging” asistimos al rito. Asistimos al procedimiento ritual de algo que se nos presenta como muy familiar, toca unos puntos de nuestro imaginario que sin saber porqué y cómo todXs vamos a reconocer. Nos plantea la posibilidad de volver a un origen (supuestamente natural) pero evidentemente construido y sufrido. El hilo conductor de esta selección de videoarte se hace patente desde esta primera pieza: el cuerpo como lugar cultural. Jesús Nido al igual que los otros artistas utiliza su propio cuerpo para, en primera persona, hablarnos de esa culturalidad del cuerpo a través de un rito que cuestiona la idea de España. En la “masa” que Jesús Nido crea en su pureza, va incluida parte de la genética que se ha intentado consensuar en la mal lograda “marca España” durante los últimos meses en la actualidad de nuestro país.

Pilar Soto nos ofrece de una forma poética una vuelta al origen. Al cuerpo con una culturización diferente, primogénita y fantástica. “Descendientes de Tane” o “Anpassung” nos plantea que si el cuerpo es un lugar generador de cultura, también lo es de vida. Pero una vida y una cultura que nada tiene que ver con la que se instaura desde lo institucional que decreta que es propio de hombres y mujeres (si es niño vistámoslo de azul y es niña de rosa). Una construcción, por el contrario, que nos recuerda que quizás por esos decretos y afiliaciones sociales hemos perdido la capacidad de volver a un origen tan fabuloso como real, si nos lo proponemos.

Por último, en esta selección, Enrique Carrillo nos ofrece en su “Manual para vestir una falda” una pieza retórica, inteligente y hábil para hacernos ver como existen elementos en aquello cultural que cuestionamos, que aprisionan el género, sus posibilidades y que no son sino mecanismos de control patriarcal: la falta. Con una falda no se puede correr, no se puede huir, uno es un blanco fácil si lleva una falda (o el pelo largo) por que por el pueden cogerte y atraparte. Evidentemente no es casual que en nuestra tradición universal este elemento esté ligado al género femenino. Al ritmo de una marcha militar vamos a ver qué pasa si comenzamos a ejercitarn el uso de la falda. No una falda cualquiera: una falda de seis metros de diámetro, que al igual que los estereotipos y requerimientos del género son imposibles de asumir si queremos ser nosotrXs mismXs y queremos ser libres de elegir sin que elijan por nosotrXs. Este es mi planteamiento para este ciclo de videoarte. Como comienzo diciendo en este texto, considero que el arte es espectáculo y que cualquier cosa se puede explicar, acoger, exportar y asumir desde este precepto sin que por ello se pierda su capacidad crítica y de cuestionamiento. Así que el espectáculo esta servido. Señoras y Señores (SeñorXs): Pasen y vean.

Alfonso Baya.

GUIA BÁSICA PARA VESTIR UNA FALDA

ENRIQUE CARRILLO

SINOPSIS

En la intención de diferenciar los sexos mediante el vestuario, ha existido la voluntad de crear una jerarquía enfrentando lo masculino y lo femenino, y que demuestra que la historia de la falda y el pantalón, es también la historia de mujeres y hombres.

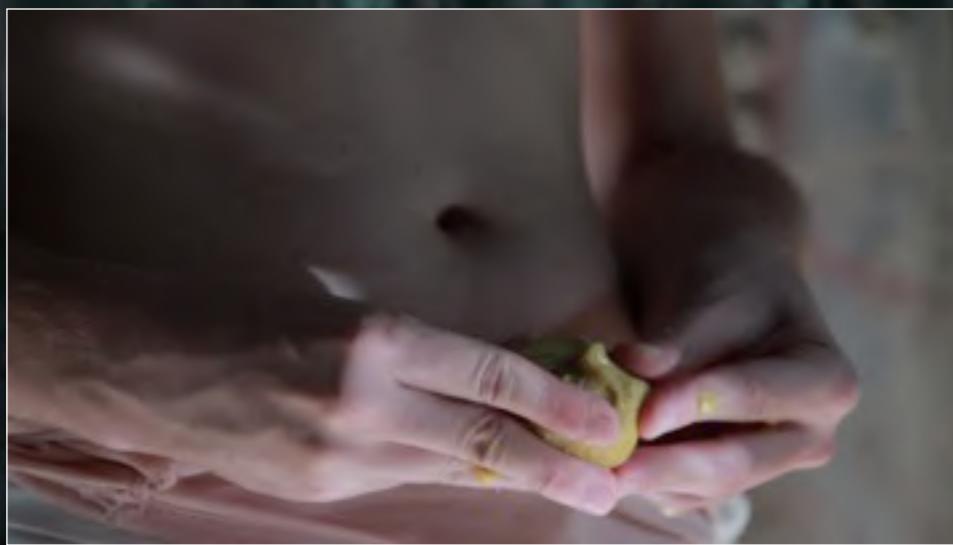


Título: GUIA BÁSICA PARA VESTIR UNA FALDA
Video-performance
Dirección: Enrique Carrillo
Duración: 4:30 min
Formato: DVD Pal, Stereo.
Año: 2011



DOGGING

Jesús Nido



Título: DOGGING
Dirección: Jesus Nido
Edición: Jesus Nido
Producción: Miguel Soler
Duración: 10.06 min
Formato: Mp4, Estereo
Año: 2013



SINOPSIS

Dogging es un video/performance que relata a modo de acción la historia de la “España profunda”

Las acciones realizadas en el vídeo tienen una línea ritual haciendo alusión al modo de vida costumbrista y de fanatismo.

El vídeo alude a las formas que adoptan la masculinidad y la feminidad en cuanto a la sociedad y sobre todo como estas están ligadas a las creencias religiosas y sociales de estafa y control.

A modo de ritual se busca una purificación metafórica de un pasado para generar un nuevo presente y futuro.

DESCENDIENTES DE TANE

Pilar Soto

Título: DESCENDIENTES DE TANE

Dirección: Pilar Soto

Duración: 2:30 min

Formato: DVD Pal, Stereo.

Año: 2013

SINOPSIS

"Visiblemente muertos o incluso desecados, los árboles pueden guardar todavía el alma que los animaba durante su vida". (W.W. Skeat, Malay Magic)



La Nave Spacial

Comisario:
Juan-Ramón Barbancho

LA NAVE SPACIAL

ULTRAMAR
Archidona Cinema

Juan-Román Barbancho

<http://juanramonbarbancho.blogspot.com.es/>

Doctor en Historia del Arte. Crítico y comisario independiente. Miembro del Instituto Español de Arte Contemporáneo y de la PPACC (Plataforma de Profesionales del Arte Contemporáneo en Córdoba). En la actualidad trabaja como investigador/profesor en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito.

Realizó su especialización en el capcMusée de Burdeos. Correspondiente en Andalucía de art.es, ha publicado libros sobre arte actual y artículos en diferentes medios.

Creador, junto a Rubén Barroso, de ARS ET LABORA, plataforma de investigación y reflexión sobre los trabajos del arte. <http://arsetlabora.blogspot.com>

Su trabajo, tanto de comisariado como de investigación sobre el arte actual, se interesa especialmente por el arte social y políticamente comprometido. En este sentido trabaja sobre la ciudad y su relación con los ciudadanos, el cuerpo y sus lecturas y proyectos de arte colectivo, así como sobre la visibilidad de las mujeres y los homosexuales a través del arte. Sus proyectos de comisariado son específicamente de video y fotografía.

Ha comisariado en el Château de Malbrouck, La Moselle. Museo Vostell Malpartida, Cáceres. DA2, Salamanca. Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón, el Espacio Iniciarte, Sevilla. Espacio ciudad, Vitoria. Centro Andaluz Arte Contemporáneo, Sevilla. Filmoteca de Andalucía, Córdoba. Centro para el Arte Contemporáneo, Tel Aviv y en varios festivales de video en Latino América e Italia.



LA NAVE SPACIAL

<http://www.lanavespacial.es/>

Selección comisarial
Juan Ramón Borbancho

Son tres obras radicalmente diferentes, en las que se habla de los problemas del futuro, de la dificultad de acceso a la vivienda y del maltrato contra las mujeres. Tres problemas que se dan, desgraciadamente, en cualquier parte del mundo, pero vistos desde América Latina cobran un interés especial. Además, dan cuenta del interés de estas artistas, las tres mujeres, por evidenciar lo que allí está ocurriendo.

La Nave Spacial.
Juan-Ramón Barbancho.

Performatividad y compromiso social. Aspectos del vídeo en Latinoamérica.

El vídeo en Latinoamérica.

Con la fuerte presencia del vídeo europeo y norteamericano, el vídeo realizado en Latinoamérica parece que se incorporó más tarde a la experimentación sobre arte y nuevos medios. Quizá los primeros en hacerlo fueron, Juan Downey, Jaime Davidovich o Marta Minujín. Pero este supuesto retraso no es realmente así, en el vasto territorio de Latinoamérica algunas historias del vídeo se inician entre los 60 y los 70, a la vez que en EEUU y Europa, como sucede en Argentina, Brasil, México, Chile, Colombia o Perú, mientras que en otros países, como Costa Rica, Bolivia, República Dominicana, Puerto Rico, Venezuela, Paraguay o Uruguay, los primeros vídeos no empiezan a despuntar hasta entrados los 80, y en algunos incluso se retrasa hasta los 90, como es el caso de Cuba o Ecuador.

Lo que sí es cierto es que, aproximadamente a partir de 1990 aparecen de nuevos artistas inmersos en la creación electrónica, cuya voluntad es integrarse culturalmente a un clima visual de época, sin fronteras nacionales. Y esto es algo también muy característico en el trabajo de estos artistas: su deseo de romper fronteras, de aprovechar esa unión de lo global con lo local, llamado la era glocal, para expandir su trabajo y su discurso.

A medida que aumenta nuestra conciencia global, más conscientes y celosos nos volvemos respecto a nuestras identidades locales y de ahí la paradoja de la aldea global. Lo hiperlocal se hace complemento necesario de lo hiperglobal.

Hay una realidad constatable en toda Latinoamérica, como decía Rodrigo Alonso: “si hay algo que une a la América Latina es la constancia de sus obstáculos y dificultades”, porque es cierto que las dificultades técnicas y presupuestarias son grandes, pero lo es también el esfuerzo que ponen los artistas por investigar y estudiar las múltiples formas de narración que ofrecen los nuevos medios, y también lo es que ponen un gran esfuerzo en investigar en sus propias tradiciones e historia, cosa que no ocurre en Europa, pero sí está ocurriendo en muchos casos de artistas asiáticos.

Hay otra particularidad que puede caracterizar el trabajo en vídeo de estos artistas y es su tendencia a la performatividad, cosa que, en muchos casos, lo hace peculiar y lo aleja de las corrientes del vídeo europeo, más aséptico en ese sentido. No así el norteamericano, muy mezclado con lo latino. En el caso de Europa esto ha ido cambiando en los últimos años.

Junto a esta performatividad, y precisamente en el mismo sentido que la performance latinoamericana, la tendencia a la teatralización es evidente.

Antes hacía referencia a la situación del arte en Latinoamérica, a ciertas situaciones de precariedad y de su interés por investigar en su propia historia. Este interés le lleva a que los asuntos sociales y políticos tengan un gran protagonismo. Tal vez sea Latinoamérica donde más trabajos podamos encontrar sobre temáticas sociales y esto se debe, también, por esa situación e indudablemente por las condiciones sociales y políticas por las que atraviesan habitualmente esos países.

La videoperformance y la videoinstalación, la experimentación formal con el lenguaje audiovisual, la (otra) experimentación comunicacional y el activismo contrainformativo y político se han dado, con mayor o menor intensidad, en todos los países latinoamericanos.

la historia particular de cada país -generalmente convulsa en un territorio plagado de crisis económicas, herencias coloniales, dictaduras y revoluciones-, ha decantado tanto la videocreación como el documental latinoamericano hacia temáticas políticas y sociales proporcionándole un sello característico, también es cierto que los creadores se han dedicado a abordar en cada país los aspectos más cotidianos y coyunturales de su peculiar entorno, evidenciando un desarrollo sociocultural y político muy diverso.

La Nave Spacial.
Juan-Ramón Barbancho.



Título: CON SU PERMISO DESEO SOÑAR I Y II

Dirección: Mónica Ferreras

Duración: 3:16 min

Formato: DVD Pal, Stereo.

Año: 2008



cuando sea grande quiero ser Arquitecta



cuando sea grande quiero se doctora

Con su permiso deseo soñar I y II

Mónica Ferreras

(Santo Domingo. Rep. Dominicana)

<http://monicaferrerasd.blogspot.com.es/>

SINOPSIS

Mónica Ferreras presenta en Con su permiso deseo soñar I y II una realidad tan cruda como certera. Es la vida de los niños que desean soñar con una vida mejor, un futuro que les permita salir de la situación en la que se encuentran. Estos niños y niñas, que están en República Dominicana pero que podrían estarlo casi en cualquier país del mundo, llamado, en vías de desarrollo, nos piden permiso para soñar, para imaginarse otra vida.

Habitar

Angie Bonino

<http://www.angiebonino.com/>



Título: HABITAR
Dirección: Angie Bonino
Duración: 3:40 min
Formato: Video HDV
Año: 2006



SINOPSIS

Las condiciones de la vida en la ciudad se hacen cada vez más difíciles. Los nuevos planes de desarrollo desvían a la población de los centros históricos y nacen "nuevos" pobladores. Los habitantes se sienten impotentes para frenar esto y nacen los "okupas", entre otras reacciones. Angie Bonino (Lima, Perú. Vive y trabaja entre Lima y Barcelona) muestra estos desalojos en Barcelona y Lima, pero podrían darse casi en cualquier ciudad.

DÍA A DÍA

Beth Moyses
(São Paulo, Brasil)

<http://www.bethmoyses.com.br/site/>

Título: DÍA A DÍA

Dirección: Beth Moyses

Duración: 6:52 min

Formato: DVD Pal, Stereo.

Año: 1998

SINOPSIS

Beth Moysés ha trabajado muchas veces sobre el papel de la mujer, sobre el sometimiento al hombre y cómo el casamiento muchas veces hace que ella pierda totalmente su libertad. Esto lo ha hecho la artista en performances que muchas veces se han convertido en videos. Diluidas em agua es uno de estos trabajos donde se habla de estos temas, a través de los símbolos de este hecho. Símbolos que, a la vez, representan esas "virtudes" que han de acompañar a la mujer hasta el altar: la pureza, la inocencia, el estar "enteras" para ofrecerse al varón. Este trabajo, como otros muchos, es una denuncia de esa situación. A lo largo de la videoperformance se ve cómo muchas mujeres van llegando con sus trajes blancos (la pureza que se le exige) con sus textos escritos en rojo (sus vivencias) y van intentado lavarlos, intentando borrar las huellas de sus dolor, pero el traje ya no se vuelve blanco, las heridas se curan, pero las cicatrices se quedan.



Muestra Uno de Video Art longaniza

Comisariado:
Colectivo 3 Potencias



ULTRAMAR
Archidona Cinema

Colectivo 3 Potencias

<https://www.facebook.com/pages/C-O-L-E-C-T-I-V-O-3-POTENCIAS/106091499498552>

Colectivo 3 Potencias nace en San Felipe, estado Yaracuy-Venezuela en el año 2008. Agrupación de artistas, músicos, diseñadores, poetas y productores audiovisuales que surge con la necesidad de crear espacios alternativos para las artes visuales contemporáneas, tanto dentro como fuera del país.

Somos un sincretismo artístico fundamentado en la libre mixtura de identidades, que conforman la compleja escena cultural del venezolano, desde el pensamiento popular, las tradiciones, las creencias, proponiendo diálogos críticos desde y con las artes visuales que se hilvanan libremente con la creación audiovisual y experimental en medios diversos.





Selección comisarial
Colectivo 3 Potencias

Esta primera Muestra de Videoarte de San Felipe nace con la iniciativa del Colectivo 3 Potencias y un grupo de Artistas de la ciudad de Valencia-Edo Carabobo, es importante visualizar que este evento no es un festival, sino un encuentro de creadores que apuestan a la difusión del trabajo creativo en el campo de la video creación contemporánea. Por ser la primera experiencia no contamos con auspicio de instituciones ni públicas, ni privadas, la autogestión y organización de la colectiva forma parte de un proyecto común que va creciendo con la valiosa colaboración de importantes Festivales Internacionales que han creído y apostado a esta modesta, pero importante labor. Entre ellos contamos con la participación de la Muestra AGNOSIA coordinada por Ivonne Navas con la selección de videos de creadores mexicanos y Colombianos, esta propuesta se realizó a modo de maratón para su primera emisión. Esta muestra se realizó gracias a la colaboración del Festival Videt de Villafranca- España la cual coordina el artista Joan Raventos.

Se suman a esta experiencia visual el Festival SCREENS de Video-Creación Digital (2010-2012) la cual coordina Damiá Jorda desde Valencia España, muestra de carácter itinerante que ha despertado nuevos espacios alternativos en Europa. También contamos con la participación de algunos artistas argentinos independientes que se mostraron interesados en el proyecto, y una selección de jóvenes artistas venezolanos de la Universidad Lisandro Alvarado (UCLA), interesados en incursionar en el video como forma de expresión artística.

Una vez finalizado el encuentro los videos no serán devueltos sino que pasarán a formar parte del archivo del Colectivo 3 Potencias para futuras muestras itinerantes por algunos estados de la geografía venezolana sin fines de lucro. El envío de las obras implica que los artistas autorizan la proyección de sus trabajos por los medios que Videoarte de San Felipe considere para su difusión. El derecho de autor sobre la obra es propiedad exclusiva del artista realizador de la obra quien permite su exhibición y difusión. Las proyecciones serán siempre de carácter gratuito en los espacios que se considere para su difusión.



CRISIS MEDIÁTICA

Ionee Waterhouse

Título: CRISIS MEDIÁTICA

Autor : Ionee Waterhouse

Sonido: Americo Silva

Año: 2012

Formato: NTSC estereo

DURACION:3:25 min.



SINOPSIS

PORQUE LA TV TIENE LA CULPA Y
NOSOTROS LO SUPIMOS.

PORQUE UNA IDEA ES MUCHO MAS QUE
UN SHOW.

Tratamiento de imágenes a través de
apropiaciones de programas televisivos de la
cultura de masas con los cuales se evidencia
una critica ironica a la cultura Light y mediocre
que utiliza los medios de comunicación actual
como dominación de la sociedad.



SINOPSIS

Una reformación recurrente. Una transformación insistente del cuerpo, de una pieza a un organismo rediseñado a voluntad, constituye la imagen central que manifiesta con fuerza, la negación del ser y de la propia orgánica naturaleza que traslada al humano a una nueva ontología: una realidad donde la composición múltiple de la vida, se va decantando, a paso fijo, hacia el chillido lacónico, indistinto, continuo del nuevo mundo de silicio.

Sangre, circuitos, cabeza, cables, lengua y vísceras llevan al espectador a un viaje abstracto a través de destellos del subconsciente. La carne como lienzo, como pieza de arte, la sangre. Se vende en las vitrinas que atraen al hombre en la apuesta por la instauración de un nuevo ser que resulta de la praxis de una mano que crea, marca, pincha, disecciona, descrea...manufactura.

Difuso, inquieto. Desenfocado. El proceso de la transformación sucede azaroso, casi torpe. En un eterno anhelo de morder, perpetuarse, paso a paso, pieza a pieza, cable a cable. Negándose a la idea de que quizás la hibridación pervive por su eterno anhelo de origen... A la lucha por el dominio manifiesto en la máxima censura: un corazón lacerado.

Después de todo, el cerdo-hombre manufacturado, como el círculo, es ante todo un principio.

Título: TRANSBIOMORFOSIS

Dirección: Colectivo Tres Potencias

(Michelina Farrauto, Patricia Proaño, Soledad

Vasquez, Nick Duque, Harol Ramos, Juan

Carlos Velásquez)

Duración: 9:12 min

Formato: Video HDV

Año: 2008

TRANSBIOMORFOSIS

Colectivo Tres Potencias

MEMORIA GRAFICA

Luis Noguera



Título: MEMORIA GRÁFICA

Dirección: Luis Noguera

Duración: 4:27 min

Formato: DVD Pal, Stereo.

Año: 2013

SINOPSIS

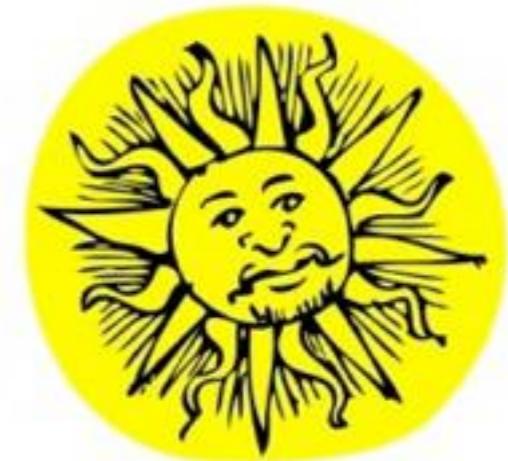
Un paisaje que se afirma hombre.

Grietas, textura. Luminiscencia. La obra del artista plástico venezolano, Luis Noguera, se plasma a partir del reflejo de la génesis y el incendio de su creación. La alegoría, es él mismo, el ojo del niño encendido en el cuerpo del paisaje. Sumergido en la fibra visceral del vuelo de los trazos crudos que le caracterizan. Todo él, su propio blanco incandescente de feliz trance paranoico en el instante de la creación.

La pupila indómita de la cámara recorre su cuerpo como primer paisaje y se recrea también en la tierra, la piel, los pliegues, la espinosa fibra facial y el rastro de la ceiba como detonantes del dibujo y metáfora de la obra plástica de Noguera. Cual reflejo de sus piezas, la expresión en el videoarte surge a gestos de estría, textura, ventisca, sensación y movimiento. Impresiones palpables en un trazo insubordinado que se arroja irremediable ante un creador inmerso tanto en el paisaje, como en su ser y en su fibra. Su entraña, corriente perpetua: un paisaje que se afirma hombre.

**Muestra Internacional de Videoarte
VideoRaymi**

**Comisario:
Marco A. Moscoso Velarde**



ULTRAMAR
Archidona Cinema

Marco Antonio Moscoso Velarde

<http://marcoamoscoso.wordpress.com/>

Gestor Cultural Independiente y Comunicador Social. Ha participado y dictado talleres y conferencias sobre arte medial, cultura digital, nuevos medios y comunicación cultural. Su aproximación a la curaduría en nuevos medios se da a partir del taller de curaduría dictado por la curadora peruana Angie Bonino en el Centro Cultural de España y el Centro Fundación Telefónica. Dirige Ruwashayku, comunicación y cultura desde donde coordina, entre otros proyectos, Video Raymi, Muestra Internacional de Videoarte e Interfases, Plataforma de Creadores Audiovisuales del Cusco. Es coordinador del nodo Cusco de Culturaperu.org.





VIDEORAYMI
IMVESTRA INTERNACIONAL DE VIDEOARTE

<http://videoraymi.wordpress.com>

**Selección comisarial
Marco Antonio Moscoso Velarde**

El video en el Cusco se encuentra más involucrado a circuitos audiovisuales que a circuitos artísticos. Esto se debe a la flexibilidad de su soporte y a lo costoso que puede ser su instalación y exhibición en galerías. A esto hay que sumar la incomprendión de ciertos agentes.

Son los artistas visuales y comunicadores jóvenes quienes han encontrado en el video una forma artística de comunicar su visión y posición de vivir en esta ciudad de la sierra peruana.

En esta selección podemos encontrar una mirada al video realizado en los últimos años en Cusco, ciudad que aún enfrenta la contemporaneidad con un legado histórico.

Marco A. Moscoso Velarde
Video Raymi

CONQUISTA

Alfredo Velarde

<http://www.alfredovelarde.com/>



Título: CONQUISTA

Dirección: Alfredo Velarde

Duración: 8:50 min

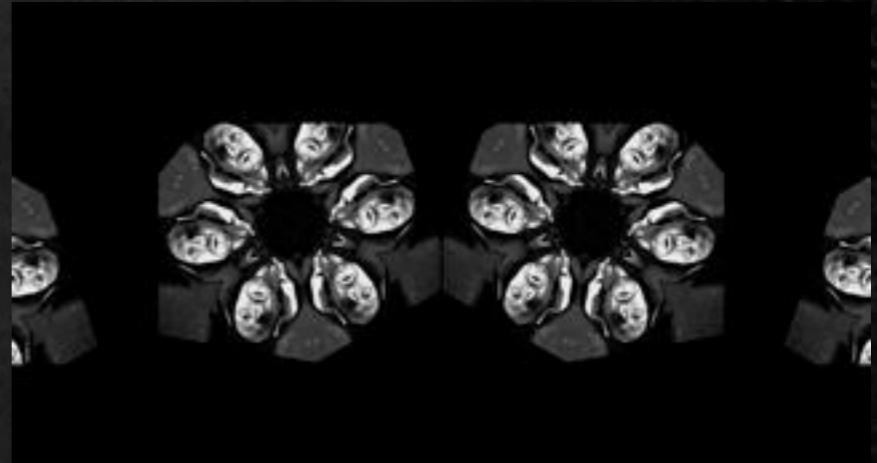
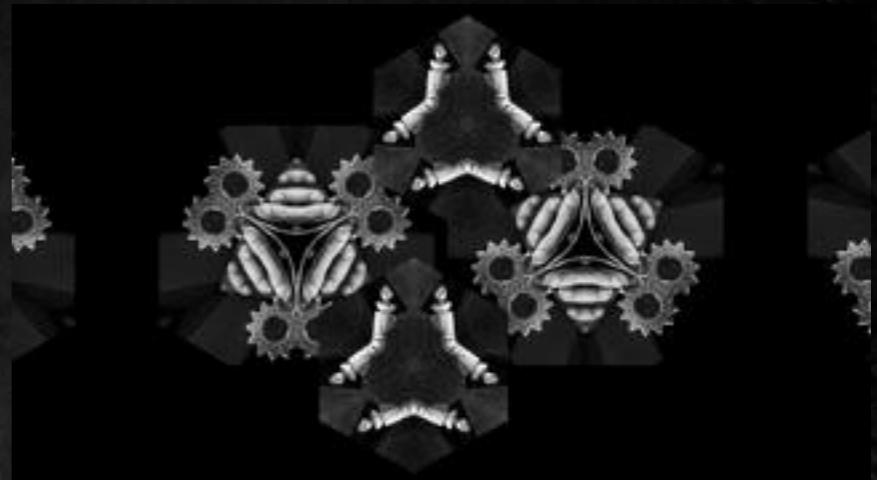
Año: 2012

SINOPSIS

"Saliendo a tierra allí por primera vez, vieron hombres indígenas, que, mirando en tropel a la gente nunca vista, huyeron a refugiarse todos en espesos bosques cual tímidas liebres ante los galgos.

Los nuestros, siguiendo a la muchedumbre, sólo cogieron a una mujer y llevada a las naves, bien comida y bebida y vestida con ornato (pues toda aquella gente de ambos sexos vive completamente desnuda, contentándose con lo que da la naturaleza), la dejaron libre... Tan pronto como la mujer volvió a reunirse con los suyos (pues ella sabía adónde habían acudido en la fuga), y habiéndoles hecho saber que era admirable el ornato y la liberalidad de los nuestros, todos a porfia acuden a la playa y piensan que son gente enviada del cielo.

Echándose a nadar llevan a las naves oro, de que tenían alguna abundancia, y cambiaban el oro por un casco de fuente de loza o de una copa de vidrio. Si los nuestros les daban una lengüeta, un cascabel, un pedazo de espejo u otra cosa semejante, les traían tanto oro cuanto les querían pedir o cada uno de ellos tenía". Pedro Martir de Anglería, Cronista de Indias, 1516.



Pimentel/Lambayeque

KATATAY

Jorge Alejandro Vargas



SINOPSIS

Perú es un país muy diverso (se hablan casi 70 lenguas nativas), sin embargo, después de la independencia, generalmente sólo personas blancas y castellano hablantes llegaron al poder político. Ellos nunca se preocuparon por las otras culturas y lenguajes. José María Arguedas fue un escritor que tuvo una historia familiar muy triste. Él hablaba quechua y se sentía indígena, pero era blanco y su padre era un rico viajero. Su trabajo de recopilación de la literatura y las canciones tradicionales quechuas fue muy importante. Él se suicidó, pero continúa con nosotros. Este videopoema intenta unir este Perú diverso a través de un poema en quechua de José María Arguedas.

... junta al cielo, lo hace bailar, lo hace gritar.



Título: LUNES
Dirección: Stella Maris Barrionuevo
Duración: 6:34 min
Año: 2010

SINOPSIS

Una multitud reunida por una sola causa, el miedo.

Lunes
Stella Maris Barrionuevo

ULTRAMAR
I ciclo de Videoarte
Archidona Cinema
Muestra de Cine Andaluz
y del Mediterráneo

ULTRAMAR

www.archidonacinema.com

www.veraconoproducciones.es

Archidona 2013



ULTRAMAR
MUESTRA DE VINE
ANDALUZ Y DEL
MEDITERRANEO
ARCHIDONA CINEMA
VERA ICONO PRODUCCIONES A.C.

Auditorio
de Archidona

22/11/2013

18:30 h

Direccion
Archidona Cinema
Fco. Javier del Toro

Coordinacion
Archidona Cinema
Jessica Moreno Garcia

Coordinacion
Ciclo Ultramor
Angel Garcia Roldan

Comisariado:
Juan R. Barbancho
Marco A. Moscoso
Colectivo 3
potencias
Alfonso Boya
Angel Garcia Roldan

Artistas:
Veronica Ruth Frios
Ciro Garcia

Miguel A. Moreno
Manolo Silicona

Juan Lopez
Joao Westley
Alfonso Boya
Miguel A. Tidor

Jesús Nido
Pilar Soto

Enrique Corrillo
Beth Moyes
Angie Bonino

Mónica Ferreros
Ionee Waterhouse.
Colectivo tres
potencias

Luis Noguero
Alfredo Velarde
Jorge A Uargas
Stella Maris

