



FACBA'15

VII Feria de Arte Contemporáneo
de la Facultad de Bellas Artes





VII Feria de Arte Contemporáneo
de la Facultad de Bellas Artes **FACBA'15**

VII Feria de Arte Contemporáneo
de la Facultad de Bellas Artes **FACBA'15**

Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada
Sala de Exposiciones
23 marzo - 8 de abril de 2015



La organización en 2009 de la primera edición de la Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes (FACBA'09), en el marco de las actividades de celebración de su patrón, Alonso Cano, posibilitó, gracias a la iniciativa del equipo decanal, el acercamiento del alumnado del centro al mercado del arte a través de los contactos establecidos con los galeristas participantes en ella.

El catálogo que ahora presentamos corresponde a FACBA'15. En su séptima edición, FACBA reunió a artistas consagrados y emergentes que convivieron durante unos días en una muestra compartida con los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Granada, demostrando la solidez de las propuestas que se producen desde el ámbito académico, presentando piezas de muy diversa índole que entroncaban con las poéticas más recientes del arte actual.

Desde el acondicionamiento y puesta en marcha de la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, varias de las exposiciones celebradas han contado con la colaboración del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada; La celebración de la VII edición de FACBA'15 nos ha permitido colaborar estrechamente, una vez más, en la organización de un evento marcado por un fuerte compromiso con el arte emergente hecho por el alumnado y por los fines de

proyección profesional y social en que se sostiene. A los artistas y galeristas que participaron en el evento, así como al Decanato y su Vicedecanato de Extensión Cultural y Transferencia, mi felicitación por el desarrollo de esta VII edición de la Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes.

Ricardo Anguita Cantero
*Director de La Madraza-Centro de Cultura
Contemporánea de la UGR
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
y Cooperación al Desarrollo*



Desde la Facultad de Bellas Artes

hemos pretendido generar a través de la reseña FACBA, –que este año alcanza su séptima edición–, un espacio de intercambio que impulse el arte emergente e introduzca a los estudiantes en el ámbito profesional.

En esta edición han sido 8 los stand de galerías invitadas, que obedecen a distintas tipologías de espacios profesionales: Arrabal & Cia (Granada), Gacma (Málaga), MECA –Mediterráneo Centro Artístico– (Almería), 41 m2 (Jaén), Scarpia 365 (El Carpio, Córdoba), La Sala de Blas (Archidona, Málaga), Taller de Grabado y Dibujo La Granja (Granada) y Cavecanem (Sevilla).

Además, se presenta una muestra con los trabajos de una selección de 14 alumnos de nuestro centro: Joaquín Francisco Araujo Solar, Daniel Cepas Puyo, Ana Belén Cruz Cruz, Lucia de Dueñas Castellet, Patricia Durán Ortega, Jesús Eloy Sánchez, Alicia Fernández Sánchez, María Gálvez Aranda, María García-Diéguez Gaytán, Paloma Lucía Recio Moríñigo, Jorge Martín Aneas, Elena Martínez Melgarejo, José A. Soriano y José Ángel Zaragoza Moraleda.

Artistas consagrados (como Ocaña, Manuel Vázquez Domínguez o Lesley Yendell) y emergentes (como Eugenio Rivas, Cyro García, Verónica Ruth Frías, Antonio R. Montesinos, Arturo Comas, María Ortega Estepa o Belin) conviven en una muestra compartida, en pie de igualdad, con los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes –Alonso Cano– de Granada, que demuestran la solidez de las propuestas que se

producen desde el centro, presentando piezas de muy diversa índole que entroncan con las poéticas más recientes del arte actual.

Además, como actividades paralelas se han presentado en esta edición la performance “Por Sevillanas” del artista Blas y el Ciclo Internacional de Videoarte Ultramar '14.

Como novedad, en esta edición, la Facultad de Bellas Artes en colaboración con el master oficial ‘Artes Visuales y Educación’, ha diseñado la propuesta educativa ‘Arte para aprender Arte, FACBA’ (en el marco de la oferta de actividades de la Fundación Granada Educa), en la que además de un recorrido didáctico por los diferentes stand de las galerías y espacios de la feria, ofreció a los niños y niñas de diferentes centros educativos de Granada la experiencia de participar en la creación de una instalación colectiva.

A la vista de los resultados obtenidos en FACBA'15 y en las ediciones anteriores, consideramos ampliamente superados nuestros objetivos. El respaldo que obtuvimos de los galeristas y artistas, el apoyo institucional recibido, la acogida de los medios de comunicación, la respuesta del público...y, sobre todo, el nivel artístico de la muestra, son indicadores de un balance altamente positivo.

Muchas gracias a todos.

Víctor Medina Flórez

*Decano de la Facultad de Bellas Artes
Alonso Cano de Granada*



TALLER DE DIBUJO Y GRABADO "LA GRANJA"

País-Ciudad: España-Granada

Dirección: Cañaveral, 30. Local A

Tlf.: +34 646 367 829

<http://tallerdegrabadolagranja.wordpress.com>

tallerdegrabadolagranja@gmail.com

Por tercer año consecutivo, el Espacio Expositivo La Granja se presenta en FACBA. En esta edición presentamos a tres artistas del Graffiti, que realizan su obra de manera fija y efímera sobre paredes y muros y, de forma permanente sobre otro tipo de soportes para convertirlas así en obras independientes y nómadas.

Nicolás Rodríguez Gázquez (Stook), compañero de promoción en la Facultad de Bellas Artes, amigo que me enseñó a entender este arte; Miguel Ángel Belinchón Bujes (Belin), primer artista del Graffiti con el que expuse y con el que tuve la suerte de disfrutar de su proceso de construcción de la obra y, Ramón Pérez Sendra (Peja), artista que he seguido desde sus inicios en la Facultad de Bellas Artes.

Con estos tres artistas se están gestando en la actualidad diferentes proyectos que verán la luz en La Granja.

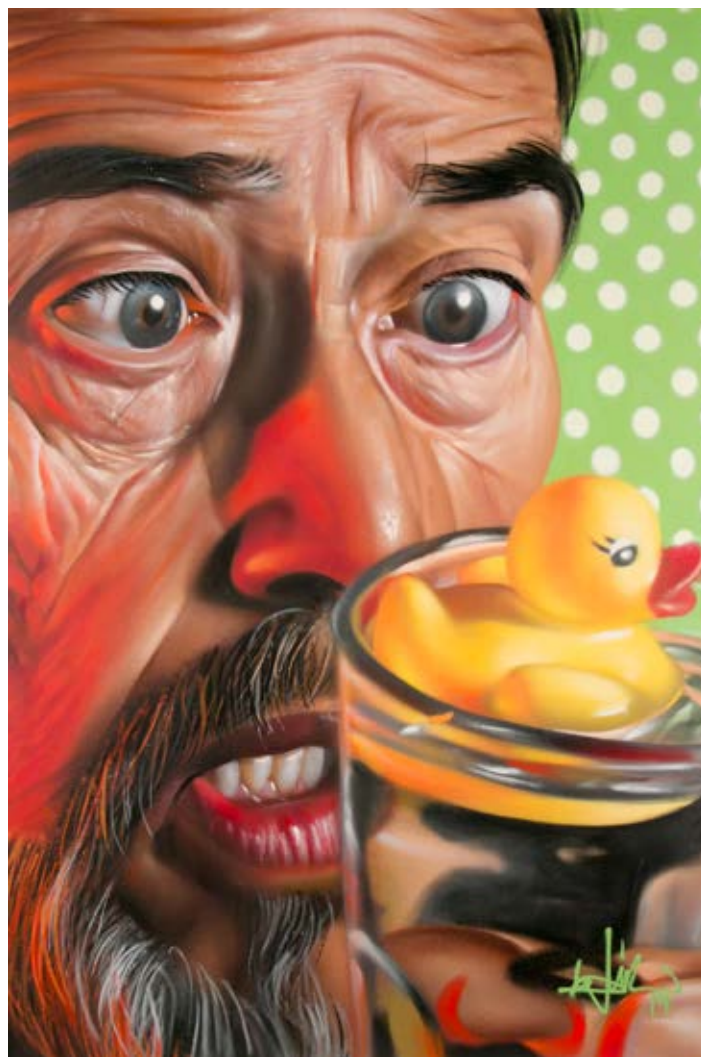
Felicitar al equipo decanal de la Facultad de Bellas Artes por haber sentado las bases hace ya algunos años de un proyecto interesante que, este año se ha consolidado como un evento cultural necesario en la ciudad de Granada.

Agradecer a Belén Mazuecos como Vicedecana de Extensión Cultural y a su equipo, por contar con nosotros en esta nueva edición de FACBA y expresarles que estamos dispuestos a participar en futuras colaboraciones con la Facultad

y la Universidad para ubicar a Granada en el lugar que se merece en eventos relacionados con el Arte Contemporáneo. Impulsar el Arte actual es importantísimo para que una ciudad crezca en todos los sentidos.

Emilio Luis Fernández Garrido

*Doctor en Bellas Artes,
Artista y Director del Taller
de Grabado La Granja.*



BELIN. Miguel Ángel Belinchón
Sin título



SENDRA. Ramón Sendra

Sin título



STOOK.
Nicolás Rodríguez Gázquez
Sin título

GACMA
Málaga



GALERÍA GACMA

País-Ciudad: España-Málaga
Dirección: Calle Fídias, 48-50
Parque empresarial Santa Bárbara
Tlf.: +34 952 24 58 55
www.gacma.com

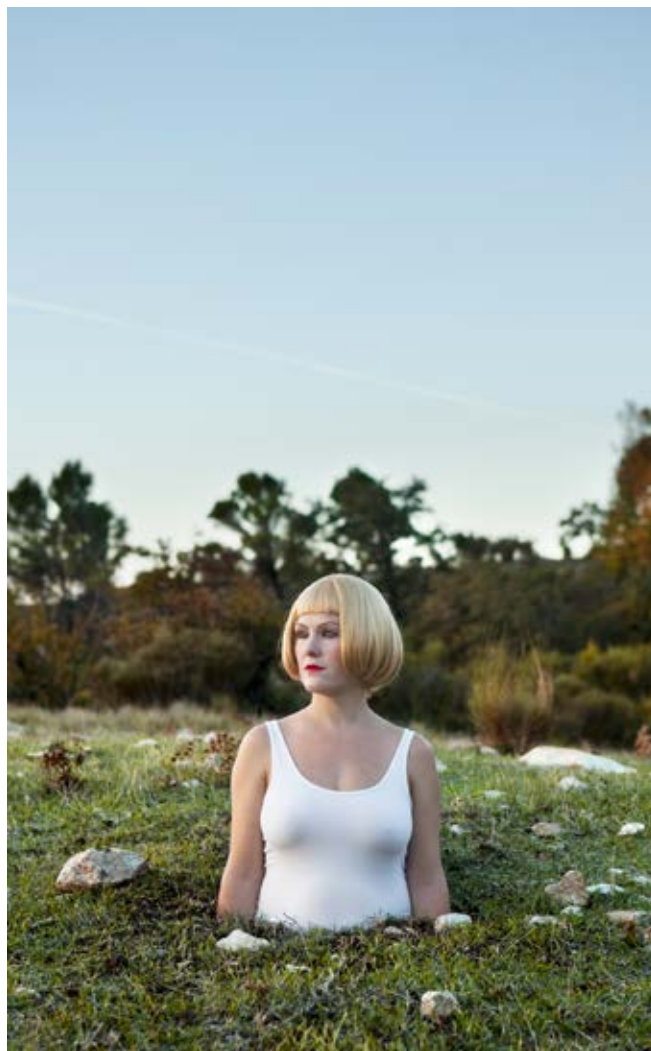
Arte Contemporáneo GACMA se fundó en Málaga en diciembre del 2004, fruto de una iniciativa privada con vistas a convertirse en uno de los entornos privados de arte contemporáneo más importantes de Andalucía.

Cuenta con más de 500 m² de modernísimas instalaciones dedicadas a la muestra de arte contemporáneo, con exposiciones relevantes y con personal experto y cualificado. GACMA cuenta, además con una biblioteca-librería, tanto para consultar como para comprar los ejemplares más novedosos relacionados con la cultura del arte contemporáneo.

Actualmente GACMA acoge ya, dentro de su fondo de arte, importantes obras de grandes y conocidos artistas modernos y contemporáneos, como Miró, Chagall, Chillida, Tapies, Saura, Barceló, Sicilia, y por supuesto, Picasso.

La galería parte de la dedicación y el compromiso con el arte contemporáneo, unido a la muestra de importantes exposiciones tanto nacionales como internacionales. Con ello, se pretende desarrollar una tarea de educación que ayude a acercar al arte contemporáneo la mirada del espectador más profano.

Cecilio Rodríguez
GACMA



RUTH FRÍAS, Verónica
A 153 cm, 2014
Fotografía y vídeo. Dimensiones variables.



COMAS, Arturo

S/T (proyecto "Todos vamos a morir"), 2014
Fotografía digital, 100 x 70 cm



R. MONTESINOS, Antonio

Carpio, 2014

Impresión digital sobre papel fotográfico satinado, 100 x 70 cm

GARCÍA, Cyro

Frases para recordar, 2015

Billetes de 1 jiao chino perforados, 27x 9,2 cm c/u



CAVECANEM
Sevilla



GALERÍA CAVECANEM

País-Ciudad: España-Sevilla

Dirección: Pasaje Francisco Molina, 17

Tlf.: +34 955 26 62 99

www.galeriacavecanem.es

cavecanemgaleria@gmail.com

¡Qué difícil resulta escribir acerca de la pintura de Ocaña!, ¡Qué difícil es contar con palabras tal brotamiento de formas, de colores, toda esta cultura popular que la impregna, todo lo que puede evocar, dibujar, pintar!

(Jaccard-Beuget, A. y Domon, M. T., 1984)

José Pérez Ocaña

(Cantillana, Sevilla, 1947-1983), fue una las personalidades más brillantes e icónicas que Andalucía dio a la Modernidad.

Es considerado un artista polifacético. Su expresividad y su torrente creador no podían reducirse a una mera creación plástica, pictórica o escultórica; necesitaba diferentes vías para canalizar su arte y sus experiencias vitales.

Su obra fue novedosa y transgresora, producida en un contexto socio-cultural irreplicable y de extraordinario valor antropológico. Sus creaciones son fiel reflejo de la sociedad, en la que aglutina: cultura popular andaluza, marginación, vanguardias europeas y contracultura anglosajona y norteamericana. Ocaña junto a otros artistas, entre ellos otros andaluces, sientan las bases de la nueva cultura *underground* de la movida de Barcelona en los años setenta y posteriormente, de la madrileña.

Es un artista autodidacta que parte de la pintura tradicional y naturalista, pero que con su llegada a Barcelona encuentra

la verdadera dirección de su estilo; allí descubre la acuarela y el acrílico, que le permiten una mayor expresividad y libertad en la utilización del color y la pincelada.

La temática de sus obras serán los personajes y acontecimientos de la vida cotidiana de Andalucía y Cantillana, su pueblo natal, a lo que se le añaden más tarde aquellos que conoció en la Barcelona de los setenta.

El color y la ingenuidad en el tratamiento de sus cuadros hacen que muchos hayan calificado su pintura como *naïf*, un término que molestaba al propio autor y que, sin lugar a dudas, simplifica una obra con una carga de profundidad mucho mayor.

En realidad, debido a su voz personalísima, su estilo está poco definido, no se corresponde con ningún movimiento o corriente artística contemporánea, aunque podemos decir que sus obras aglutinan características estéticas fauvistas y expresionistas. En sus recursos formales y estéticos percibimos la influencia directa de pintores como Modigliani, Matisse, Goya y, sobretodo, Chagall.

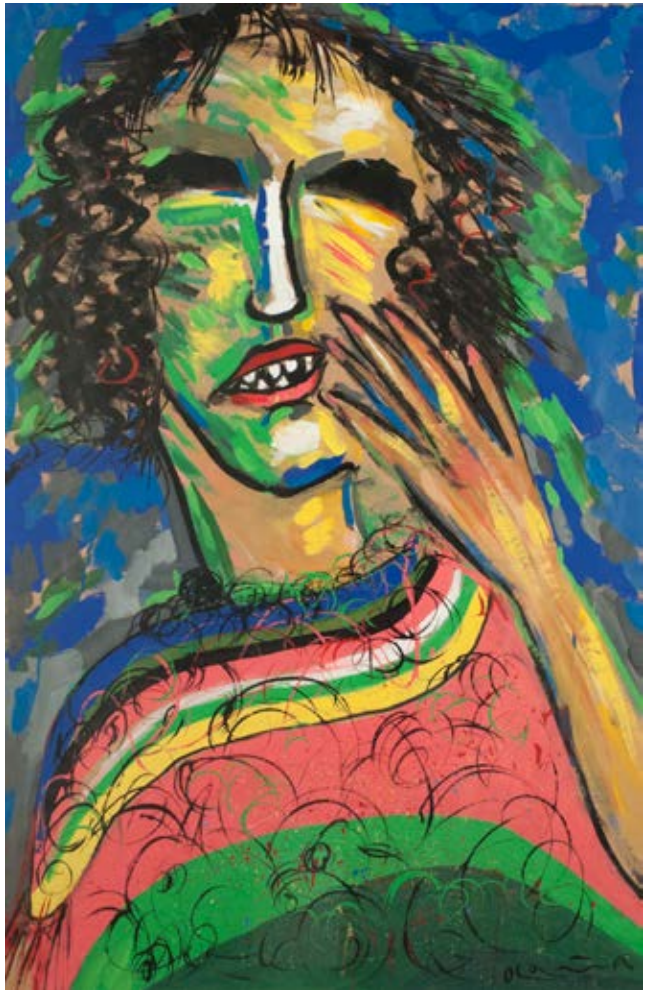
OCAÑA



OCAÑA

Retrato I, 1983

Acrílico sobre papel de embalar, 67 x 109 cm



OCAÑA

Retrato II, 1983

Acrílico sobre papel de embalar, 71 x 106 cm



OCAÑA

Retrato de embarazada, 1983 (aprox.)
Acrílico sobre papel de embalar, 71 x 99 cm



OCAÑA

Procesión II, 1983 (aprox.)

Acrílico sobre papel de embalar, 132 x 98 cm



1



2



3

OCAÑA

1 *De la serie Galicia. Sueño I*
Tinta negra sobre papel, 21,5 x 31 cm

2 *De la serie Galicia. Sueño II*
Tinta negra sobre papel, 21,5 x 31 cm

3 *De la serie Galicia. Sueño III*
Tinta negra sobre papel, 29 x 21 cm



1



2



3



4

OCAÑA

1 *De la serie Galicia.
Sueño V*

Tinta negra sobre papel,
29 x 21 cm

2 *De la serie Galicia.
Sueño VI*

Tinta negra y verde sobre papel,
21,5 x 31 cm

3 *De la serie Galicia.
Sueño VII*

Tinta negra y verde sobre papel,
1,5 x 31 cm

4 *De la serie Galicia.
Sueño VIII*

Tinta negra y verde sobre papel,
21,5 x 31 cm

SCARPIA 365

El Carpio (Córdoba)



COLECCIÓN DE ARTE PÚBLICO SCARPIA

País-Ciudad: España-El Carpio (Córdoba)

Dirección: La Cuerda, 41

Tlf.: +34 957 47 78 14

Tlf. 626 59 91 78

www.scarpia.es

PROGRAMAS DE ARTE PÚBLICO ESPECIALIZADO EN CENTROS EDUCATIVOS, ESCUELAS DE ARTE, Y UNIVERSIDADES

El programa Scarpia 365 forma parte del proyecto Centro de Arte Público de El Carpio, pretende concentrar esta actitud formativa de modo intermitente en la comunidad universitaria generando talleres teórico-prácticos durante un fin de semana. A partir de convenios con las diferentes instituciones interesadas en el proyecto, los talleres de Scarpia 365 están adaptado a un público determinado: jóvenes en formación académica dentro del ámbito artístico multidisciplinar. Así, estudiantes de historia del arte, bellas artes o escuelas de arte y oficios, viven de primera mano la experiencia Scarpia y aprenden los procesos críticos de creación del arte público y medioambiental, pues son ellos mismos los que practican estos valores colaborativos en relación con un entorno rural y urbano.

En el año 2013 los estudiantes de Historia del Arte de la Universidad de Jaén fueron los encargados de inaugurar Scarpia 365. A partir de un taller titulado “Walks are like cloud they come and go” (Los paseos son como las nubes, vienen y van), esta experiencia piloto, conducida por Antonio R. Montesinos y Miguel A. Moreno Carretero.

De mano de los hermanos D' Acosta, en 2014 la Facultad de Historia del Arte de la

Universidad de Jaén renovó la experiencia
Scarpia 365 con un segundo taller:
“El paisaje como cosa mental”.

Reflexiones (prácticas) sobre fotografía,
naturaleza y lugar”. En FACBA 2015
presentamos el resultado visual de este
taller fue tan enriquecedor que también
llegó a formar parte del recorrido expositivo
de El panorama. Instrumentos y estrategias
de representación paisajista desde los 360°
en Scarpia XIII, situado en la segunda planta
de Torre Garci Méndez.

Miguel Ángel Moreno Carretero
Scarpia



*Sesión práctica de los alumnos de historia del arte
con Eduardo D' Acosta*



Almuerzo al aire libre



Fondos SCARPIA

El paisaje como cosa mental
Fotografía, 20 x 20 cm c/u



D' COSTA, Eduardo

Guadalquivir

Fotografía, 100 x 100 cm

MECA
Almería



GALERÍA MECA

País-Ciudad: España-Almería

Dirección: Navarro Darax 11

Tlf.: +34 620 93 85 15

www.centromeca.com

info@centromeca.com

MECA MEDITERRÁNEO CENTRO ARTÍSTICO PENSAR, DECIR, HACER. UNA EXPERIENCIA VITAL

Desde que MECA Mediterráneo Centro Artístico se fundó en 1989, aunque comenzó su andadura como espacio experimental desde 1981, el trabajo arduo desarrollado ha mantenido siempre una visión clara: la consolidación como espacio de referencia andaluz y nacional en la promoción y protección del Arte Contemporáneo y como puente de acceso entre Arte y Sociedad.

Incansablemente MECA ha ido avanzando paso a paso en su trayectoria, sin perder de vista los contextos y las intercultururas y partiendo de dos conceptos muy marcados por su organización, el progreso y la mejora continua. Como parte esencial de los valores de Mediterráneo Centro Artístico se encuentra el desarrollo de sus programas y proyectos en base a la puesta en valor de acciones dirigidas a conseguir la excelencia cultural, a promocionar la verdadera emoción en el arte y por supuesto a mantener vivo el espíritu positivo en todo lo que pone en marcha.

Los artistas y creativos por los que MECA se compromete bajo la dirección y comisariado de Fernando Barrionuevo forman parte esencial de ese motor activo que es el arte. Bajo esta premisa podemos decir que las prerrogativas de las actuaciones de este espacio se fundamentan en la base del dinamismo, la flexibilidad, las nuevas formas de diálogo y encuentros y el desarrollo de

recursos experimentales y experienciales. La fuerza de la identidad de MECA se ha consolidado durante tres décadas por la generación de sinergias interdisciplinarias consolidadas mediante el compromiso y el altruismo. Saber conjugar la esencia del esfuerzo con la satisfacción organizacional y personal no es tarea fácil pero cuando en el epicentro de todas las acciones que ha desarrollado Mediterráneo Centro Artístico se concentra la responsabilidad por el Arte, por los Artistas y por el Público de manera relacional, entonces se entiende más fácilmente.

Este espacio se debe interpretar como una estación de ida y vuelta, como el lugar de estancia y paso para aquellos que quieran conocer nuevas formas de entender la creatividad contemporánea de manera global, acorde a tiempos complejos y cambiantes como los actuales.

Desde MECA se continúa con la simbiosis de programas expositivos nacionales e internacionales, espacio de promoción de nuevos artistas, encuentros de comunicación y reflexión, proyectos meta-artísticos, laboratorios de capacitación y aprendizaje, art coaching y centro de experiencias promocionales y colaborativas.

En esta VII edición de FACBA, Fernando Barrionuevo ha presentado a dos artistas impetuosos en sus obras y reflexivos en sus contenidos. La frescura iniciática de Pablo Foruria y la tensión que Manuel Vázquez

Domínguez origina entre el conflicto y la resolución, sin ninguna intención de solucionar el mismo.

MECA ha participado durante cinco años consecutivos en la Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de Granada y avala este formato de cooperación y aprendizaje para los jóvenes artistas estudiantes mediante el sistema "learning by doing". Así se genera verdadera transferencia del conocimiento, mediante las experiencias reales y no mediante hipótesis teóricas.

Fernando Barrionuevo y Rosa Muñoz
MECA



VÁZQUEZ DOMÍNGUEZ, Manuel

Rastrear la señal (340 horas), 2013

Acrílico, óleo y grafito sobre tela. 5 piezas (medidas variables)



VÁZQUEZ DOMÍNGUEZ, Manuel

Rastrear la señal (340 horas), 2013

Acrílico, óleo y grafito sobre tela. 5 piezas (medidas variables)



VÁZQUEZ DOMÍNGUEZ, Manuel

Rastrear la señal (340 horas), 2013

Acrílico, óleo y grafito sobre tela. 5 piezas (medidas variables)



VÁZQUEZ DOMÍNGUEZ, Manuel

Dar el salto II, 2014

Acrílico, óleo y grafito sobre tela, 190 x 150 cm



FORURIA, Pablo

Desierto, 2014

Acrílico sobre lienzo, 195 x 195 cm

Asociación Cultural
ARRABAL & CIA
Granada



GALERÍA ARRABAL & CÍA

País-Ciudad: España-Granada

Dirección: Callejón del Señor, 12 (Realejo)

Tlf.: +34 958 21 06 38

www.arrabalycia.com

info@arrabalycia.com

Una vez más quiero expresar mi admiración y agradecimiento a los responsables organizadores directos de la feria Víctor Medina y Belén Mazuecos para que todo este apunte para la cita del 19 de Marzo, día del Padre, patrón de BBAA, así como al equipo técnico que trabajan con la dedicación y el entusiasmo, para que cada edición supere a la anterior, perfeccionando cada detalle de los stand, (rótulos, iluminación, pintura, etc.) colaborando, en la instalación de las obras, tanto de los stand, como de los alumnos de la Facultad, porque harán que luzcan como se merecen esos trabajos hechos desde el entusiasmo, la imaginación, con esa búsqueda constante para hacer algo nuevo original.

También, cómo no quiero expresar mi admiración por los responsables diseñadores y fotógrafos que llevan a cabo la labor de diseñar del magnífico catalogo que año tras año lo van confeccionando cada vez mejor, que ya es algo así como el más difícil todavía ... y que con tanta ilusión esperamos año tras año su salida de la imprenta. A los encargados de estar ahí en la sala custodiando las obras, a los técnicos de mantenimiento y a los encargados de la limpieza

El hecho de contar con nuestro espacio hoy Asociación Cultural Arrabal & Cía. es todo un honor, y una gran satisfacción, para todo el equipo activo y de voluntarios artistas en su mayoría, que trabajan día a día para poder continuar por el camino que hace ya 10 años abrimos mi socio José Arrabal (Pepe) y un servidor.

FACBA es hoy un referente selecto en Andalucía, y es para nosotros un honor y una gran satisfacción estar a la altura, ahí donde se cuece el arte, donde la última hornada de artistas sacara lo mejor de sí para ponérselo en bandeja y poder celebrar juntos esa gran fiesta de la emoción, que nos transmiten cada uno de los artistas que allí se dan cita.

Aparte de presentar a los artistas, por los que apostamos en esta nueva edición FACBA 2015, quiero agradecer como no, a la familia Arrabal, por darnos la oportunidad, de seguir creciendo, ahora como (Asociación Cultural Arrabal & Cía.), ya que sin su apoyo desinteresado, no sería posible este ilusionante proyecto que hace diez años mi socio Pepe (fallecido hace un año largo), tuvo la brillante idea de crear junto con un servidor.

Sin faltar a la cita, como cada año desde la primera edición, presentamos nuestra propia propuesta a los alumnos y profesorado de la facultad de BBAA, trayendo a cinco autores que han destacado por el trabajo que han presentado en nuestra sala durante estos años, tanto por la calidad, como por el lenguaje personal de cada uno, estas son sus propuestas...

Alejandro Gorafe
Fundación Arrabal & Cía.

El trabajo de Patri Díez habita la sensibilidad y la fuerza. Estamos ante una autora que pivota entre arte y vida como si de una rayuela se tratara. Dilata la Fotografía para estar en una continua voltereta creativa. Diríamos que es una fotógrafa, pero a su vez tendríamos que cuestionarnos la Fotografía en sí; desde sus escritos, sus talleres, sus ideas. Su ejercicio artístico la posiciona en un debate de infinitas soluciones.

Soledad Abriellucubadora

Esta serie de esculturas está fundamentada en la esfera. Partiendo de formas planas como el círculo y sus partes dispuestas en planos ortogonales, llegar a la esfera y penetrar en su interior, pero siempre manteniendo la inestabilidad de la misma. Aquí se presenta una obra en vidrio, pero es la consecuencia de haber pasado previamente por las placas de alabastro y chapa de acero espejo.

José María Leyun

La esencia como valor intrínseco tanto en los parámetros del arte como de la vida, la eliminación de lo superfluo, de lo carente de sentido, del exceso, nos conduce a una obra cuyo lenguaje expresivo está vinculado a una búsqueda constante de materiales y formas que expresen la transformación del devenir de la propia existencia.

Carmen Sicre

Aunque se trata en realidad de un color en el límite de lo visible –grave, que neutraliza la luz, la absorbe y la aplana–, siempre queremos pensar el rojo como aún más vivo, intenso y vital. Memento del peligro, del cuerpo, de lo real.

Con su saturación cromática y escasa tensión formal, Forma de luz VI, destaca la entidad material de la propia pintura. Esta, integra en su pasta al fino tejido de vidrio de soporte que, a su vez, tapiza una estructura, objetualizando el conjunto.

Javier Mañero

María Ortega Estepa, (Córdoba, 1983), desarrolla sus trabajos en las disciplinas de pintura, dibujo, escultura, e intervención, con una obra muy ligada a lo social. Desde sus comienzos en el mundo del arte en sintonía con la disciplina de la arte-terapia María ha realizado más de una docena de exposiciones individuales a nivel nacional e internacional y ha obtenido diferentes becas y premios como la Mención Especial MALAGACREA 2013 que la lleva a exponer de forma colectiva en el CAC Málaga, y el premio Arte en Vivo de DKV Arte y Salud. En 2006 María Ortega disfrutó de una beca-residencia en la Fundación Rodríguez Acosta. Su primera individual en Granada bajo el título "Con tu presencia, crecen los matices" se presenta en la sala Arrabal & CIA en 2014 con el comisariado de Concha Hermano. La exposición reúne una selección de collages de " El azar de lo habitado", y cinco pinturas de "China se abrió para nosotros". En la feria de arte FACBA 2015, participa con "Lo habitado III", un gran collage que muestra la belleza y la esencia de uno de los iconos más representados tradicionalmente. El árbol, símbolo del carácter vivencial, de autoconocimiento y reflexión en la obra de la artista.

Concha Hermano



DÍEZ, Patri

Huelga de Arte (serie DINeros), 2008

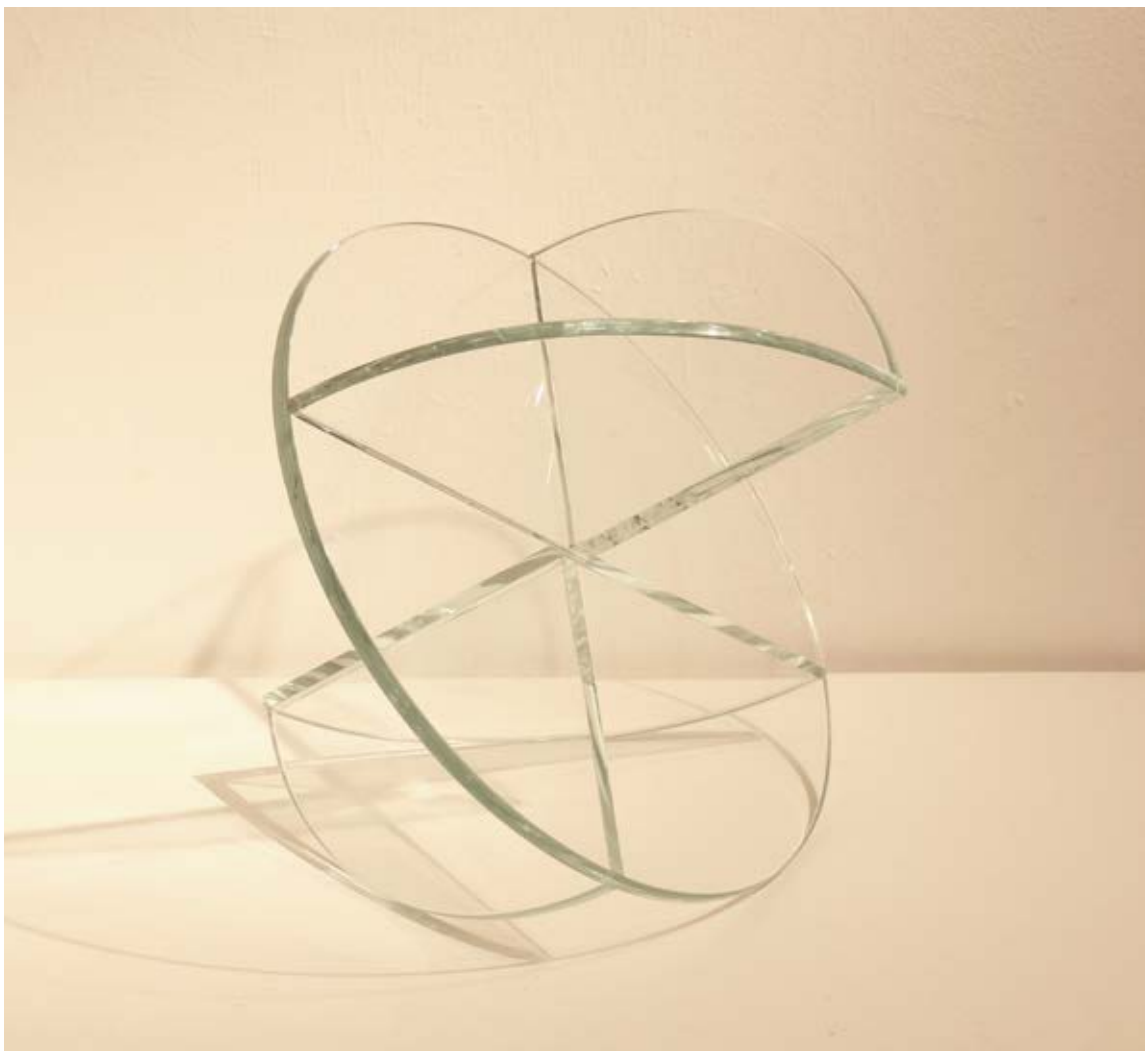
Fotografía digital, 80 x 40 cm



SICRE, Carmen

Esencia, 2015

Óleo, rafia e hilo de plástico, 80 cm (diámetro)



LEYUN, José María

S/ T (serie "En torno a la esfera"), 2014

Vídrío extra claro, 35 cm (diámetro)



MAÑERO, Javier

Forma de luz IV, 2013

Óleo, tejido de fibra de vidrio y madera, 65 x 65 x 15 cm



ORTEGA ESTEPA, María

Lo habitado III, 2012

Collage, 138 x 111 cm

LA SALA DE BLAS

Archidona (Málaga)



LA SALA DE BLAS

País-Ciudad: España-Archidona (Málaga)

Dirección: Santo Domingo, 8

lasaladeblas.blogspot.com

saladeblas@gmail.com

5 TEMPORADAS EN LA SALITA GALERÍA

En el salón de mi casa, junto a mi sofá y mi televisión, creamos la marca LA SALA DE BLAS que durante 5 años ha albergado más de una exposición mensual en distintos espacios en el ámbito de mi hogar.

Cada 30 días, generábamos muchas historias relacionadas con el arte contemporáneo y muchísimos medios de comunicación se han hecho eco de todo lo que se cocía en LA SALA DE BLAS.

Con el tiempo nos convertimos en ese espacio de encuentro y de relación que centros como el CAC Málaga, La Térmica o el Museo Picasso de esa misma ciudad sirvieron como escenario para presentar las extensas programaciones que la salita galería diseñaba con lo mejorcito del arte vivo.

Y hemos asistido en tres ocasiones en la Feria que organiza la Facultad de Bellas Artes de Granada. En la edición pasada expusimos la maravillosa obra del artista EUGENIO RIVAS (Córdoba, 1982), Doctor Cum Laude en Bellas Artes, Universidad de Granada, 2012. El artista actualmente vive y tiene estudio en Málaga, la Ciudad del Paraíso.

De forma extraordinaria, el proyecto LA SALA DE BLAS continúa vivo y en 2016 celebra su 6ª TEMPORADA y programa de forma trimestral en los diversos espacios de este espacio de Arte radicado en la ciudad malagueña de Archidona.

La Sala de Blas



"La sala de Blas es mi sala donde yo realizo mi vida cotidiana porque tengo mis cosas junto con un ventanal a la Vega, junto con un espacio dedicado al arte contemporáneo que desde enero de 2011 tiene una programación mensual donde todo cabe", Agencia Efe.



RIVAS, Eugenio

PIG LOVE, 2014

Animales de juguete, 140 x 85 x 12 cm



RIVAS, Eugenio

ICE CREAM DOG 6, 2013

Grafito e impresión digital sobre papel RAG, 70 x 80 cm



RIVAS, Eugenio

BARKING DOG. I WANNA BE YOUR DOG, 2014

Instalación sonora. Pista de audio, amplificador de guitarra y reproductor

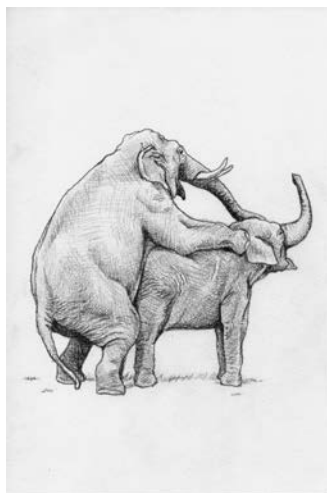
RIVAS, Eugenio

ANIMAL COPULATION, 2013

36 Dibujos (serie de 100)

Grafito sobre papel, 21 x 15 cm c/u





RIVAS, Eugenio
ANIMAL COPULATION 4, 29, 45 y 64
Grafito sobre papel, 21 x 15 cm c/u

41m²
laan



41M²

País-Ciudad: España-Jaén

Dirección: Carrera de Jesús, 6

Tlf.: 627 568 757 / 600 813 455

41m2galeriadeartecontemporaneo.blogspot.com.es

galeria41m2@gmail.com

PENA PENITA PENA

Desde su creación en 2009 la Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de Granada (FACBA) se convirtió, edición tras edición, en foro de intercambio de experiencias y conocimiento en torno al arte emergente, y en un cauce excelente para el acercamiento de los estudiantes de Bellas Artes al mercado profesional gracias a la participación desinteresada de un gran número de galerías.

Desde Jaén, y bajo la denominación de Galería Unodeuno y Galería 41m2, año tras año, hemos apostado de forma decidida por FACBA. Esta relación con la Facultad de BBAA nos permitió conocer los proyectos de un gran número de alumnos, y ofrecerles la posibilidad de dar a conocer sus obras en el mercado profesional.

De esta manera hemos tenido la oportunidad de trabajar en diversos proyectos con los que ya hoy son, por méritos propios, artistas:

Lorenzo de la Cruz
Manuel Bru
Irene González Navarro
Pablo Ruiz González
Dulce González Amate
Cristina Capilla
César González Martín
Cristina Monchón Ortega
Jesús Montoya Herrera
Alberto Martínez Bracero

Leticia Vazquez Carpio
José Luis Mora Rozalén
Pilar Soto
Iván Izquierdo
Murdo Ortiz
Miguel Scheroff
Oihana Cordero
María Jesús Cano
Blas López Fajardo
María Dolores Gallego
Fran Pérez Rus
Althea Espejo
Francisca Mazuelo
Virginia Mayenco Carmona
María Diéguez Gaytán
Paloma Recio Moríñigo
Laura Pintado
Victor Galgo
Daniel Cepas Puyo
Laura Segura Gómez

Nuestro agradecimiento a todos y cada uno de ellos.

Y en cuanto a FACBA... pues eso, una pena que esto termine. Una verdadera pena.

En fin. Estaría de Dios.

David Martínez



YENDELL, Lesley
Ex Cornucopia



YENDELL, Lesley
Ex Cornucopia



YENDELL, Lesley

Ex Cornucopia

Instalación. Dimensiones variables



FACULTAD DE BELLAS ARTES

País-Ciudad: España-Granada
Dirección: Avenida de Andalucía s/n
Tlf.: +34 958 243 819
www.bellasartes.ugr.es
fbbaa@ugr.es

ARTES VISUALES Y GESTIÓN DEL TALENTO: 7 AÑOS DE LA FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACBA

Parece que fuera ayer, pero ya han transcurrido 8 años, desde que en marzo de 2009 y con motivo de la celebración del patrón de la Facultad de Bellas Artes de Granada –Alonso Cano–, se inaugurara la primera edición de “FACBA. Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes”. El evento, puesto en marcha por el equipo decanal liderado por Víctor Medina Flórez –al frente de la facultad durante el período 2008-2015– y en el que tuve el honor de participar como Vicedecana de Extensión Cultural y Transferencia, nació con el espíritu de fortalecer puentes necesarios y poco transitados entre el ámbito académico y el espacio profesional, generando una plataforma para la difusión de la producción artística emergente, imbricada en la recreación de un contexto profesional real. FACBA fue creciendo año tras año durante 7 ediciones consecutivas, –con el apoyo de los Vicerrectorados de Extensión Universitaria y Estudiantes–, a medida que se expandía físicamente la propia sala de exposiciones de la facultad, en la que se acometieron varias ampliaciones y diversas intervenciones orientadas a mejorar su acondicionamiento, tramo a tramo, edición tras edición. En paralelo discurrían las Jornadas de Orientación Profesional, una actividad colateral teórico-práctica que

se convirtió en un foro de reflexión sobre las prácticas artísticas en el contexto actual y otras profesiones afines. Las conferencias, mesas redondas y workshops desarrollados en este marco, facilitaron herramientas para la optimización de las carreras de los artistas emergentes y la gestión de su talento (realizando talleres de coaching y emprendimiento artístico) y presentaron las competencias de distintos perfiles profesionales. En sus distintas ediciones se han dado cita artistas, críticos, comisarios, galeristas, gestores, teóricos y emprendedores de las industrias creativas y culturales como Emilio Almagro, Alejandro Gorafe, Valeriano López, Miguel Ángel Moreno Carretero, Iván de la Torre, Tania Pardo, Fernando Castro Flórez, Bernardo Palomo, Juan Francisco Rueda, Fernando Roldán, Fernando Barrionuevo, Rosa Muñoz

Bustamante, Roberto Luna, Eva Moraga... compartiendo también su experiencia con nuestro alumnado, egresados dedicados profesionalmente a distintos sectores.

El formato de FACBA se ha fundamentado durante estas 7 ediciones consecutivas, en la convivencia en la sala de exposiciones de espacios profesionales invitados que respondían a diferentes tipologías (galerías de descubrimiento, galerías de mercado y espacios alternativos –independientes y/o autogestionados por artistas–) y una representación de alumnos de nuestra facultad, seleccionados mediante convocatoria pública. De esta manera, los artistas en formación se enfrentaban a una situación real y tomaban el pulso al ámbito artístico, entrando en contacto con artistas en activo –emergentes, de media carrera y



consagrados– y con mediadores del mundo del arte.

Artistas como Alejandro Gorafe, Javier Longobardo, Chico López, Pablo Capitán del Río, Takashi Murakami, Eduardo Chillida, Antoni Tàpies, Luis Feito, Roberto Urbano, Miquel Barceló, Jaume Plensa, Riiko Sakkinen, Lola Berenguer, José María Sicilia, Arturo Comas, E.Luis, Mika Murakami, Verónica Ruth Frías, Ángel García Roldán, David Lynch, Carlos Orta, Boa Mistura, Fernando Sánchez Castillo, Beatriz Sánchez, María Ortega Estepa, Ocaña, Cyro García y un largo etcétera, han participado en las distintas ediciones de la reseña junto con más de un centenar de estudiantes de las distintas promociones (muchos de ellos ahora con una presencia destacada en el panorama artístico reciente).

La feria se consolidó como un espacio de intercambio impulsor de la producción artística que se generaba en nuestro centro, que introducía a los estudiantes en el complejo sistema del arte, poniéndolos en conexión con los distintos agentes del sector –galeristas, críticos, comisarios, gestores culturales y coleccionistas, fundamentalmente–.

Las sinergias generadas trascendieron el propio proyecto estableciéndose vínculos duraderos en el tiempo con algunos agregados que impulsaron otros proyectos a



los que también se sumó la facultad (como la feria ArtJaén, las Bienales de Fotografía de Jaén o Granada, el Festival Miradas de Mujeres o el Programa ArteGira); FACBA consiguió en poco tiempo exportar la imagen de la universidad más allá de los umbrales universitarios, propiciando el tejido de una red de complicidades con distintos agentes sociales y actores de la escena artística actual.

Desde la 1ª edición en la que participaron 4 galerías del contexto local, las invitaciones fueron extendiéndose a todo el ámbito regional, cerrándose la edición de 2015 con 8 galerías invitadas de las provincias andaluzas más activas en el sistema del arte: Sevilla, Málaga, Córdoba, Almería, Jaén y Granada. Algunos espacios fueron cerrando en el camino castigados por la crudeza de la crisis, mientras que otros se mantuvieron fieles a FACBA edición tras edición.

Aprovecho estas líneas para agradecer enormemente a todos ellos su valiosa aportación a una feria doméstica, sin más pretensión que replicar a escala micro, la complejidad del sistema del arte y su mercado y, en concreto, del fenómeno ferial en su dimensión económica y cultural, como sismógrafo del arte actual: Arrabal & Cia, Jesús Puerto, Yolanda Rojas, Sandunga, GACMA, Plano B, MECA, 16 ASAS, UnodeUno, SCARPIA GARDEN, La Sala de Blas, La Granja, Colección de Arte Público SCARPIA, El Arsenal, Cavecanem, 41 m2, Scarpia 365...y,

por supuesto, a todos los estudiantes que concurrieron a las distintas convocatorias.

Con esta edición se cierra una etapa de este ilusionante proyecto, completándose un ciclo...y se abren nuevas vías para conectar universidad y sociedad, facultad y ámbito profesional.

Gracias a todos por vuestra complicidad.

Belén Mazuecos

*Vicedecana de Extensión Cultural y Transferencia
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada*

GÁLVEZ ARANDA, María

Vacíos, 2015

Resina de poliéster y cera virgen, 70 x 35 x 174 cm

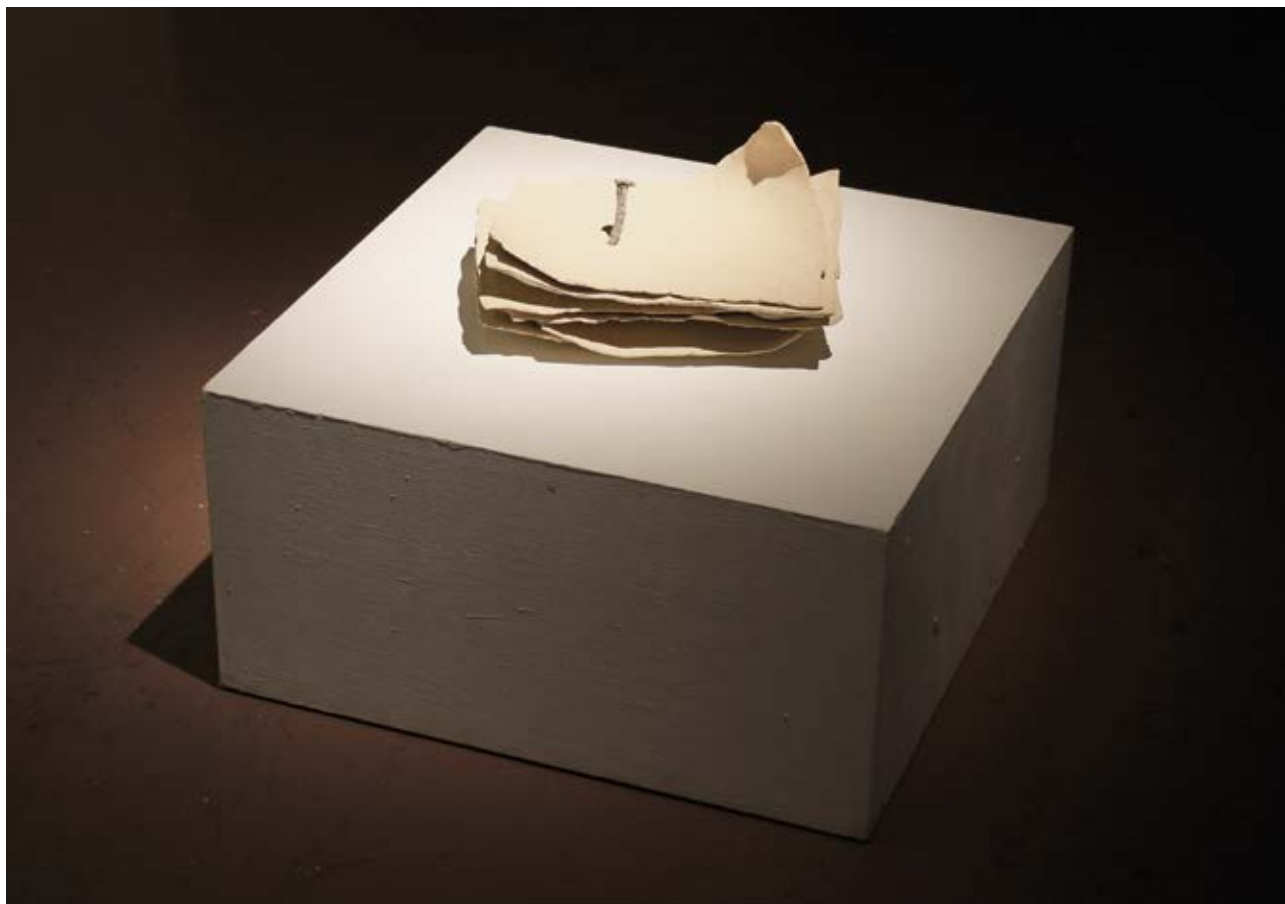




CRUZ CRUZ, Ana Belén

Caminos, 2015

Papel de poliéster sobre cristal, 30 x 30 cm c/u



ZARAGOZA MORALEDA, José Ángel

Memorias de un Villacañero

Pasta cerámica refractaria blanca y un clavo , 32 x 14 cm



MARTÍNEZ MELGAREJO, Elena
Nymphaea, 2014/15
Metacrilato y porcelana fría, 20 x 80 cm (cada plancha)



ARAUJO SOLAR, Joaquín, Fco.

Las trenzas, 2014

Pelo natural y cristal



ARAUJO SOLAR, Joaquín, Fco.
Las trenzas, 2014
Grafito sobre papel vegetal, 63 x 89 cm c/u



CEPAS, Daniel

Pesadilla, 2014

Algodón y resina de poliéster, 170 x 120 x 50 cm



DIÉGUEZ GAYTÁN, María

No son paisajes, 2011/ actualmente
Instalación. Arte participativo



DULLET, Lucía

Raíces II

Acrílico sobre bastidor, 122 x 122 cm



SORIANO, Jose A.

Rotación, 2014

Impresión digital sobre papel, 15 x 15 x 1,5 cm



SÁNCHEZ, Jesús Eloy

Espejo III

Acrílico y rotulador Edding 550, 243 x 243 cm



DURÁN ORTEGA, Patricia

Semblanza, 2014

Fotografía impresa en forex sobre aluminio, 50 x 70 cm

MARTÍN ANEAS, Jorge

Hacha dorada

Hacha de madera y acero. Pan de oro,
90 x 25 cm



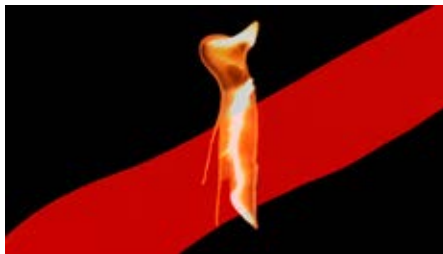


RECIO MORIÑIGO, Paloma Lucía

BI- @MBOS (proyecto "La ilusión de una futura máscara"), 2013/14
Fotografía. Dimensiones variables



1



2



3

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Alicia

1 *Historia del elefante* Animación, 3' 42"

2 *La vida es* Animación, 5' 02"

3 *Imaginaria* Animación, 4' 17"

CICLO INTERNACIONAL DE VIDEOARTE 'ULTRAMAR'

Director "Archidona Cinema '14"

Francisco Javier Toro Martín

Coordinadora "Archidona Cinema '14"

Jésica María Moreno García

Comisariado "Ciclo Ultramar"

Ángel García Roldán

Organiza

Archidona Cinema & Vera Icono Producciones A.C

Colabora

Videoraymi. Muestra Internacional de Videoarte del Cusco. Perú; Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada; Máster oficial de artes visuales y educación; Dpto. de Didáctica de la educación musical, plástica y corporal. Universidad de Granada.

www.archidonacinema.com

Muestra de cine Andaluz y del Mediterráneo Archidona Cinema

El Ciclo Internacional de Videoarte 'ULTRAMAR' es una apuesta por visibilizar el audiovisual más independiente dentro de la Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo ARCHIDONA CINEMA, en colaboración con Vera Icono Producciones A.C. y comisariada por Ángel García Roldán. El Ciclo ULTRAMAR tuvo un espacio en FACBA'15 donde se presentó el programa oficial del Ciclo que incluía obras de alumnos de Bellas Artes y del Master oficial en Artes Visuales y Educación de la Universidad de Granada.





LÓPEZ APARICIO, Isidro

Intimacy Intimate and oblivious

Vídeo, 3' 17"



1



2



3



4

1 GARCÍA ROMERO, Araceli

El Peso del aire

Vídeo, 7' 05"

2 RIVAS HERENCIA, Eugenio

Milagros que no son mágica (Levitations), 2009-11

Vídeo, 3' 09"

3 HERVÁS CLIVILLÉS, Daniel y Alfonso

Ursus #01, 2012

Vídeo, 3' 50"

4 SILICONA, Manolo

Con las manos en la Mancha, 2011

Vídeo, 4' 15"



1



2



3



4

1 MORENO CARRETERO, M. Ángel

Juego de mesa, 2013

Vídeo, 4' 03"

2 GÁZQUEZ, Antonio HURTADO, Rubén

El caso, 2013

Vídeo, 2' 26"

3 RUTH FRÍAS, Verónica

The Abramovic Method

Vídeo, 4' 50"

4 GUERRERO HIGUERAS, Gema

Life, sex and death, 2013

Vídeo, 3' 57"

PROGRAMA DE VISITAS DE GRUPOS ESCOLARES

Coordinación y diseño de actividades educativas:
Master Oficial de Artes Visuales y Educación.
artes-visuales.org

Arte para aprender arte

La VII Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes en colaboración con el master oficial en 'Artes Visuales y Educación', ha diseñado la propuesta educativa 'Arte para aprender Arte, FACBA', en la que además de un recorrido didáctico por los diferentes stand de las galerías y espacios de la feria, ofrecerá la experiencia de participar en la creación de una instalación colectiva que incorpore la visión y experiencia artística de los niños y niñas en la feria.





ORGANIZA Y PRODUCE

Facultad de Bellas Artes
Universidad de Granada

Victor Medina Flórez
Decano de la Facultad de Bellas Artes

Belén Mazuecos Sánchez
Vicedecana de Extensión Cultural

Ana García López
Vicedecana Relaciones Institucionales

Francisco Caballero
Vicedecano Ordenación Académica

Ana Ibáñez
Vicedecana Infraestructura

Francisco José Sánchez Montalbán
Secretario

COLABORA

Galería Arrabal & Cía
Galería Gacma
Scarpia 365
Galería 41M²
Espacio Independiente La Sala de Blas
Taller de Dibujo y Grabado La Granja
Galería CAVECANEM
Meca Mediterráneo Centro Artístico
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y
Cooperación al Desarrollo. La Madraza-Centro de
Cultura Contemporánea.
Dptos. Pintura, Dibujo y Escultura
Centro de Promoción de Empleo
y Prácticas. UGR

EXPOSICIÓN

Dirección y coordinación
Belén Mazuecos Sánchez

Comisariado
Belén Mazuecos Sánchez
Ángel García Roldán

Colaboración y Montaje
César González Martín
Paloma Recio Moriño
María Diéguez Gaytán
Tatiana Soriano Carmona

PUBLICACIÓN

Facultad de Bellas Artes de Granada

Coordinación de la publicación
Belén Mazuecos
Manuel Bru Serrano
Jesús Montoya Herrera
Rafael Peralbo Cano
Jorge Alberto Durán Suárez

Textos
Ricardo Anguita Cantero
Víctor Medina Flórez
Belén Mazuecos Sánchez
Emilio Luis Fernández Garrido
Cecilio Rodríguez
Galería CAVECANEM
Miguel Ángel Moreno Carretero
Fernando Barrionuevo y Rosa Muñoz
Alejandro Gorafe
Soledad Abril Lucubradora
Carme Sicre
Jose María Leyun
Concha Hermano
Javier Mañero
Francisco Javier Toro Martín
David Martínez

Fotografías
Manuel Bru Serrano
Antonio Horno López
Tatiana Soriano Carmona

Diseño y realización
Bodonia Artes Gráficas S.L.

Edita
Universidad de Granada

Imagen de portada
"Nymphaea" Elena Martínez Melgarejo

Imagen de contraportada
"Las trenzas" Joaquín Francisco Araujo Solar

ISBN: 978-84-338-5882-5
DL: GR 273-2016

© De la presente edición, Universidad de Granada.
Facultad de Bellas Artes
© De los textos, los autores
© De las imágenes, los autores







Universidad de Granada
Vicerrectorado de Extensión Universitaria



LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

